

ACTA # 1.

ACTA DE LA SESIÓN SOLEMNE DEL DÍA SIETE DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIDÓS, CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO RECESO DEL PRIMER AÑO DE EJERCICIO CONSTITUCIONAL CELEBRADA POR LA SEXAGÉSIMA OCTAVA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS.

ACTA # 1.**ACTA DE LA SESIÓN SOLEMNE DEL DÍA SIETE DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIDÓS, CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO RECESO DEL PRIMER AÑO DE EJERCICIO CONSTITUCIONAL CELEBRADA POR LA SEXAGÉSIMA OCTAVA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS.**

DIPUTADA PRESIDENTA

MARÍA DE LOS ÁNGELES TREJO HUERTA

En la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, siendo las nueve horas con cincuenta y un minutos del día SIETE DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIDÓS, se reunieron en la Sala de Sesiones "Sergio Armando Valls Hernández" del Honorable Congreso del Estado, con el objeto de celebrar Sesión Solemne, correspondiente al segundo receso del primer año de ejercicio constitucional de la Sexagésima Octava Legislatura del Congreso del Estado; la Diputada Presidenta María de los Ángeles Trejo Huerta, dijo: "INVITADOS ESPECIALES, PERSONALIDADES QUE NOS ACOMPAÑAN, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, TODAS LAS REDES SOCIALES QUE NOS SIGUEN DESDE SUS HOGARES, HOY LES DAMOS LA MÁS CORDIAL BIENVENIDA A ESTE RECINTO LEGISLATIVO. HONORABLE ASAMBLEA VA A DAR INICIO LA PRESENTE SESIÓN SOLEMNE, SOLICITO A LA SECRETARÍA DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS, ABRA EL SISTEMA ELECTRÓNICO, HASTA POR 2 MINUTOS PARA QUE LAS DIPUTADAS Y LOS DIPUTADOS REGISTREN SU ASISTENCIA".- En ese momento la Secretaría de Servicios Parlamentarios dio cumplimiento a lo solicitado y una vez transcurrido el tiempo; la Diputada Presidenta agregó: "SOLICITO A LA SECRETARÍA, CIERRE EL SISTEMA ELECTRÓNICO".- En ese momento la Secretaría de Servicios Parlamentarios dio cumplimiento a lo solicitado e imprimió la lista de asistencia de los diputados, la cual corre agregada como parte integral del acta.- Así mismo se hace constar la asistencia de la Diputada Petrona de la Cruz Cruz, quien no se registró por medio del sistema electrónico.- Obran en poder de esta secretaría las licencias de los siguientes legisladores: Diputada Leticia Albores Ruiz, Diputado Carlos Mario Estrada Urbina, Diputado Jorge Manuel Pulido López, Diputado Jorge Luis Villatoro Osorio, Diputado Enrique Zamora Morlet.- Seguidamente la Diputada Presidenta dijo: "HABIENDO QUÓRUM, DE VEINTIOCHO DIPUTADAS Y DIPUTADOS SE ABRE LA SESIÓN SOLEMNE". (Toco el Timbre) y agregó: "HONORABLE ASAMBLEA: ESTA PRESIDENCIA SE PERMITE INFORMAR QUE LA PRESENTE SESIÓN SOLEMNE, FUE CONVOCADA CON EL OBJETO DE QUE EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, IMPONGA LA MEDALLA "ROSARIO CASTELLANOS", AL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN. EN ATENCIÓN A LO ANTERIOR, SE ENCUENTRA EN ESTE PALACIO LEGISLATIVO, EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIAPAS, RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, QUIEN ESTÁ ACOMPAÑADO DEL MAGISTRADO JUAN OSCAR TRINIDAD PALACIOS, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA

JUDICATURA; Y DEL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN. ESTA PRESIDENCIA SE PERMITE NOMBRAR A LOS DIPUTADOS AARÓN YAMIL MELGAR BRAVO, SONIA CATALINA ÁLVAREZ, CAROLINA ZUARTH RAMOS, ELIZABETH ESCOBEDO MORALES Y RUBÉN ANTONIO ZUARTH ESQUINCA, CON EL OBJETO DE QUE SE CONSTITUYAN EN COMISIÓN PROTOCOLARIA PARA RECIBIR A LA ENTRADA DE ESTE RECINTO LEGISLATIVO, A LOS TITULARES DEL PODER EJECUTIVO, DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO Y AL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN. SOLICITO A LA COMISIÓN NOMBRADA TENGA A BIEN REALIZAR SU COMETIDO".- En ese momento la comisión protocolaria dio cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta dijo: "SE INVITA A LAS DIPUTADAS Y DIPUTADOS, Y AL PÚBLICO ASISTENTE PERMANEZCAN EN SUS LUGARES MIENTRAS TANTO SE DECLARA UN RECESO". (Toco el Timbre). -----

Seguidamente la Diputada Presidenta agregó: "SE REANUDA LA SESIÓN". (Tocó el timbre) "SOLICITO A LA HONORABLE ASAMBLEA Y AL PÚBLICO PRESENTE PONERSE DE PIE".- En ese momento los legisladores y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta agregó: "EN ESTOS MOMENTOS HACEN SU ARRIBO A ESTE RECINTO PARLAMENTARIO, EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIAPAS, RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, EL MAGISTRADO JUAN OSCAR TRINIDAD PALACIOS, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA; Y EL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN. CONTINUANDO DE PIE ENTONAREMOS NUESTRO HIMNO NACIONAL MEXICANO".- En ese momento los legisladores y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, después de entonar el Himno Nacional Mexicano la Diputada Presidenta agregó: "SE SOLICITA A LAS LEGISLADORAS, A LOS LEGISLADORES, A LOS TITULARES DE LOS PODERES DEL ESTADO Y AL PÚBLICO PRESENTE TOMAR ASIENTO".- En ese momento los titulares, los legisladores y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta agregó: "EL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE CHIAPAS, AGRADECE LA DISTINGUIDA PRESENCIA DEL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIAPAS, RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, BIENVENIDO SEÑOR GOBERNADOR, DEL MAGISTRADO JUAN OSCAR TRINIDAD PALACIOS, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA; ASIMISMO AGRADECEMOS LA PRESENCIA DEL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN. AGRADECEMOS LA DISTINGUIDA PRESENCIA DE GABRIEL GUERRA CASTELLANOS, HIJO DE LA LITERATA ROSARIO CASTELLANOS. LA PRESENCIA DEL GENERAL DE ALA PILOTO AVIADOR DIPLOMADO DEL ESTADO MAYOR, JUAN ANGEL JARDON AGUILAR, JEFE DE ESTADO MAYOR DE LA REGION AEREA DEL SURESTE. LA DEL CAPITÁN DE NAVIO DIPLOMADO ESTADO MAYOR FRANCISCO RAFAEL TELIZ SÁNCHEZ, QUIEN VIENE EN REPRESENTACIÓN DEL ALMIRANTE JOSÉ LUIS VERGARA IBARRA, COMANDANTE DE LA DÉCIMA SEXTA REGIÓN NAVAL, PUERTO CHIAPAS BIENVENIDO. LA DEL LICENCIADO PABLO SALAZAR MENDIGUCHIA, EX-GOBERNADOR DEL ESTADO DE CHIAPAS. ASIMISMO AGRADECEMOS LA PRESENCIA DE LOS SENADORES DE LA REPÚBLICA, DIPUTADAS Y DIPUTADOS FEDERALES. DE LOS INTEGRANTES DEL

GABINETE LEGAL Y AMPLIADO, ASI COMO DE LOS INVITADOS ESPECIALES QUE NOS ACOMPAÑAN EN ESTE TRASCENDENTE ACTO. SEAN USTEDES BIENVENIDOS". "SOLICITO A LA DIPUTADA PETRONA DE LA CRUZ CRUZ, REALIZAR LA PROCLAMA HISTÓRICA DE LA LITERATA "ROSARIO CASTELLANOS".- La legisladora hizo uso de la tribuna (cuya intervención será insertada en el Diario de los Debates) y expresó: Honorable asamblea. Con su venia diputada presidenta. Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas. Magistrado Juan Óscar Trinidad Palacios, Presidente del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura del Estado. Maestro Antún Kojtom Lam. Invitados especiales que nos honran con su distinguida presencia: Compañeras y compañeros legisladores, el día de hoy, en el cuadragésimo octavo aniversario luctuoso de Rosario Castellanos, una de las escritoras mexicanas más prominentes de Latinoamérica, portavoz de los pueblos indígenas, referente de lucha para las mujeres y quien para mí, es la literata más importante del siglo XX, mujer que nos abrió su corazón y mostró a través de su poesía el lenguaje de su alma, nos reunimos en este recinto legislativo para honrar su nombre a través de la entrega de la máxima presea que otorga este poder legislativo. Rosario Castellanos nació en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1925, pero fue trasladada a los pocos días de vida a Comitán de Domínguez, donde vivió su infancia y adolescencia, por ello y por el amor a nuestra tierra es que en más de una ocasión se declaró chiapaneca, comiteca de corazón, porque su nacimiento fuera de Chiapas no obedece más que a una coincidencia. Rosario Castellanos observó desde muy pequeña las injusticias de la relación entre indígenas y ladinos, lo que se convertiría tiempo después en la tesis central de su obra. Su padre fue el primer director de la escuela secundaria de Comitán, el ingeniero César Castellanos; su madre, doña Adriana Figueroa, provenía de una familia del barrio de San Sebastián. Mario Benjamín, su hermano, un año menor que ella, falleció a los 8 años víctima de apendicitis. Este suceso marcaría para siempre a Rosario Castellanos y forjaría el carácter que, en adelante, la distinguiría. A los 16 años de edad se trasladó a la Ciudad de México en donde ingresó a la Facultad de Filosofía y letras de la UNAM, cursando sus estudios con una beca del Instituto de Cultura Hispánica. Fue ahí donde se codeó con eminentes figuras de la literatura como: Jaime Sabines, Ernesto Cardenal y Augusto Monterroso. Poco después de la muerte de sus padres, su primer libro de poesía "Apuntes para una declaración de fe", saldría a la luz, posteriormente su escrito titulado "Trayectoria del polvo", obteniendo, más tarde, la maestría en filosofía con su tesis sobre "la cultura femenina", finalmente, en la Universidad de Madrid, llevaría los cursos de estética y estilística. La obra de Rosario Castellanos mostró siempre con absoluta sinceridad los recovecos de su espíritu rebelde e inquebrantable, erigido en un mundo dominado por los hombres, quienes no la detendrían. En su faceta de poetisa, Rosario Castellanos nos regalaría hermosas composiciones como: "Agonía fuera del muro", "Desamor", "Nostalgia", "Los adioses" y "Apelación al solitario", donde la literata no temía hablar de la decadencia del mundo y de los sentimientos que nos afligen a diario, es quizá por eso que la soledad se convirtió en una de sus musas. Autora de un vasto acervo literario, las obras de Rosario Castellanos incursionaron en todos los géneros, pues, aunque el más conocido es la poesía, supo adentrarse también en la novela, el ensayo, el teatro y hasta el epistolar, con sus famosas "Cartas a Ricardo". Colaboró asiduamente en cuentos, poemas, crítica literaria y artículos de diversa índole, en los principales diarios de nuestro país y en revistas internacionales.

Desde su novela de 1957 "Balún Canán", que es el nombre maya-tojolabal de Comitán, Rosario Castellanos, narró el mundo en que vivía de niña, describiendo el mosaico multicultural chiapaneco en el que se suscitaban injusticias difíciles de soportar. El texto de esa crucial novela, desde una óptica interseccional, no sólo representa el punto de vista de la oligarquía comiteca, sino también el de los trabajadores tzeltales y tojolabales, así como el de las clases medias. Además, Rosario Castellanos invocaba en esta novela a los antiguos textos maya quiché como el "Popol Vuh" y el libro del "Chilam Balam", lo que en su momento fue una importante innovación en la literatura de nuestro país. En ese mismo año Rosario Castellanos contrajo nupcias con Ricardo Guerra en la Ciudad de México, en esas fechas le es otorgado el Premio "Chiapas" por "Balún Canán", tres años después obtiene el Premio "Javier Villaurrutia" por "Ciudad Real" y en 1961 nace su hijo, aquí presente, Gabriel Guerra Castellanos. En 1962, publica "Oficio de tinieblas", una historia sobre el levantamiento de los chamulas, en San Cristóbal, que culminaría con la crucifixión de uno de estos, novela con la que recibiría el Premio "Sor Juana Inés de la Cruz". Desde temprana edad literaria, Rosario encontró gran influencia en la escritora inglesa Virginia Woolf, indispensable en su formación intelectual, lo que la llevaría a convertirse en una de las mayores referentes del feminismo en Latinoamérica. Rosario entendía que la mujer, un individuo como cualquier otro, tenía la capacidad de lograr la independencia y autonomía tanto económica como política y cultural. Rosario Castellanos trabajó en el Instituto Nacional Indigenista, en el Primer Centro Coordinador que se funda en la República, situada en San Cristóbal de las Casas, fue directora de difusión cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, además, miembro del Ateneo de Chiapas. Bajo el rectorado de Ignacio Chávez, entre 1961 y 1971, desempeñó la jefatura de Información y Prensa en la UNAM e impartió las cátedras de literatura comparada, novela contemporánea y seminario de crítica en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad, posteriormente desarrolló su labor docente en la Universidad Iberoamericana y tiempo después, en las universidades de Wisconsin Colorado e Indiana en Estados Unidos. Fueron varios sus escritos e innumerables sus poemas, todos ellos de gran aportación a nuestra cultura, por ello el gobierno de Chiapas instituyó el premio internacional de novela breve "Rosario Castellanos", así como el "Festival Internacional Rosario Castellanos" y, es a partir del 2005, a través del decreto 263, que este Honorable Congreso del Estado instituyó la creación de la Medalla "Rosario Castellanos". En 1971, Rosario Castellanos fue nombrada embajadora de México en Tel Aviv, Israel y un 7 de agosto trágico de 1974, fallece a la edad de 49 años. En vida Rosario Castellanos, fue una representante del empoderamiento para las mujeres, escribió sobre la complicada situación desigual de los pueblos indígenas y fue sensible ante temas políticos y sociales, por ello, es y seguirá siendo reconocida como una de las más destacadas representantes de nuestro Estado, una de las personalidades más brillantes del siglo XX y una mujer admirable en todos los sentidos. Muchas Gracias. Al finalizar la intervención de la legisladora, la Diputada Presidenta agregó: **"TIENE EL USO DE LA PALABRA LA DIPUTADA FLOR DE MARÍA ESPONDA TORRES, PARA DAR A CONOCER LA SEMBLANZA CURRICULAR DEL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN"**.- La legisladora hizo uso de la tribuna (cuya intervención será insertada en el Diario de los Debates) y expresó: Honorable asamblea. Con su permiso diputada presidenta. Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas. Magistrado Juan Oscar Trinidad Palacios, Presidente del Tribunal Superior de

Justicia y del Consejo de la Judicatura del Poder Judicial del Estado. Antonio Ramírez Intzin, Pintor, Grabador, Muralista, Intelectual y Campesino Maya. Desde las abruptas montañas de los altos de Chiapas, donde de las piedras florecen espinas y el agua de lluvia se vierte en diminutos ríos, en la comunidad de Ch'ixaltontic, Municipio de Tenejapa, Chiapas, en el año de 1969, nació un niño de la estirpe de los hombres mayas tzeltales, registrado como Antonio Ramírez Intzin; sin embargo, por decisión personal rescata a los 18 años de edad su nombre maya tzeltal Antun Kojtom Lam. Desde pequeño sintió fascinación por las historias contadas alrededor de la fogata, por su padre Alonso Ramírez y su madre María Intzin, quienes toda su vida vivieron inmersos en sus costumbres y tradiciones mayas, nunca hablaron en lengua española porque vivieron siempre en las montañas, ahí donde Antún Kojtom aprendió la contemplación de los pájaros y el ritual de las hormigas; se dedicó a las responsabilidades que su edad le permitía tales como cargar leña, aprender el oficio de la siembra y cuidado de la milpa, transportar el agua en cantaros por más de tres kilómetros y aprender a mirar el firmamento en la búsqueda de tantas respuestas. Guardó para siempre en su corazón campesino, el color de la esperanza y los misterios de la naturaleza. Su vida en su comunidad transcurrió amable pero también hostil, y cuando egresó de la Escuela Primaria "Cañada Tenejapa" en 1983, no pudo continuar con sus estudios, pero siguió aprendiendo las lecciones de la vida. Viajó a las fincas cafetaleras de la frailesca y vivió en su adolescencia algo similar a lo expuesto por Rosario Castellanos en su narrativa de los Bolometric; y siendo peón en los trabajos pesados de los cafetales vivió los embates de los enganchadores, y en su adolescencia cuando solo contaba con 14 o 15 años y con la dificultad para comunicarse en español, lo hacía blanco de humillaciones. Posteriormente, y en la búsqueda de su camino y de mejores condiciones de vida para él y su familia, migró a Puerto Vallarta, Jalisco, donde aprendió a hablar el idioma español y sobre todo donde aprendió otro lenguaje al tener su primer encuentro con la pintura, en el taller de pintores denominado "Juntos", con quienes trabajó en la confección de ropa con diseños artísticos durante 6 años. Nunca se imaginó que aquel encuentro con el arte le cambiaría su vida, pues Antún no sólo domina desde entonces una segunda lengua para satisfacer sus necesidades de comunicación, sino que gracias a ello, aprendió a comunicarse con su espíritu ancestral y encontró un lenguaje sublime para hermanar a los hombres y mujeres de la tierra. Encontró en el arte, un camino que no ha dejado de andar desde aquel tiempo a pesar de las dificultades. Sin embargo, no ha sido un camino fácil, pero Antún ha caminado mucho y ha abierto grietas en los muros de una sociedad que aprecia el arte. Esta es sólo una breve semblanza de los logros, no hablaremos aquí de las complicaciones, ni de las puertas que no se abrieron. Antún Kojtom el campesino de Tenejapa, tenía en la casa de sus padres, la tierra que lo llamaba siempre para sembrar maíz y frijol, trabajo que sigue realizando con orgullo y maestría, pero también es un sembrador de semillas y encuentra la forma de alumbrar su corazón con su trabajo. Antun Kojtom regresó a Chiapas a finales de 1993 y se establece en San Cristóbal de Las Casas, con la intención de continuar su aprendizaje en la pintura, pues ya traía la decisión de ser artista y de elegir el oficio de pintor. Ávido de conocimiento se incorporó a diferentes talleres particulares, con pintores independientes, para continuar con su aprendizaje y otras técnicas y realizó su primera exposición pictórica en 1995, en el Centro Cultural Veracruzano de la Ciudad de México. De 1995 al 2003, se desempeñó como maestro de pintura en el Centro Cultural "El Carmen", en San Cristóbal de Las Casas, donde empezó a

esparcirse las semillas de su conocimiento a niños, jóvenes y adultos. En 1996 realizó un mural colectivo en el Hospital Regional con el título "Lactancia Materna", dos años más tarde pintaría su primer mural individual "homenaje a la mujer artesana" ubicado en Tenejapa, Chiapas; donde también expuso sus pinturas compartiendo su trabajo artístico con la gente de su pueblo. En ese mismo año participó en una exposición colectiva en el Museo de Arte "Hermila Domínguez de Castellanos" en Comitán de Domínguez, y tuvo una exposición Colectiva en este Congreso del Estado en la Semana Cultural de los Pueblos Indios. Antún Kojtom seguía desarrollando su pintura aprendiendo de manera autodidacta, mientras exponía su trabajo en municipios chiapanecos y daba clases de pintura, sus obras comenzaban a viajar y a cruzar las fronteras de nuestro país. De tal forma que entre los años de 1997 al 2000 participó en las exposiciones pictóricas: "Artists from Chiapas" y "The Magic of the Mayan Jungle"; y gracias a la corredora de arte Ana Quijano, en distintos espacios y Galerías de Estados Unidos, tales como: Paul Mellon Art Center, Wallingford, The World Bank, Washington, D.C., Barnet Bank of South Florida, Miami, Ambassador Galleries, New York, y Swiss Bank Corporation, en Stanford. En el año 2001, participo en una exposición Colectiva en el marco del doceavo Festival Maya-Zoque realizado en San Pedro Chenalhó, Chiapas, y en la Asociación Cultural Na Bolom, en la sala Chicago de San Cristóbal de las Casas. Su inquietud por compartir sus experiencias pictóricas lo llevó a fundar el colectivo "Grupo de arte plástica maya", con otros artistas mayas en el año 2004, y en ese mismo año fundó la asociación "Bonbaejl Mayaetik " con la intención de generar talleres de artes plásticas para la formación de nuevos artistas mayas. Presentó también en ese tiempo la exposición titulada "Ch'ulel Lum" en el exconvento de Santo Domingo, y realizó un nuevo mural con el título "Los hijos de la madre tierra", en Oventic, Chiapas. En los años 2005 y 2006, realizó tres murales con el título "Mortalidad Materna" en la cabecera municipal de Tenejapa, en las comunidades de Jomanichim y en tz'ajal ch'en, mientras que también exponía su trabajo en el marco de la inauguración de la Luna Maya, casa de partos, en San Cristóbal de las Casas. En ese mismo año 2005, colaboró en el Libro colectivo "Cinco pintores Mayas: "colores de Luz" publicado por Coneculta, Chiapas; participando además como pintor en el marco del Cuarto Festival Cervantino-Barroco, San Cristóbal de las casas, así también en la exposición Colectiva realizada en la vigésima semana de la Biología: "Flores de otoño", en la escuela de biología en la Universidad de ciencias y artes de Chiapas, y en la Exposición colectiva "mayas Chiapanecos" en la universidad del Carmen, de Ciudad del Carmen, Campeche. La obra de Antun Kojtom cada vez iba cobrando relevancia, y alcanzando latitudes en el mundo, tal como lo demuestra la exposición Individual que realizó en el espacio cultural Luis Michel en París, Francia, en el año 2006, gracias a la coordinación de la doctora Rocío Noemí González, donde presentó su nueva propuesta pintada al óleo, utilizando como soporte pictórico los telares elaborados por mujeres de su pueblo, bajo el título "Wipil de Espíritus" de los cuales se vendieron todas las piezas. En ese mismo año continuó con la serie y realizó la Exposición individual "Wipil de Espíritus" en el espacio cultural "Das Literatur Atelier", en Viena, Austria. Y tuvo, además, una Intervención en el Jardín Artístico "Jaguar Serpiente" en Viena Austria, donde experimentó su primera residencia artística en Europa. Tras su experiencia vivida en Europa, Antún viaja con sus obras en 2007 a Estados Unidos y participa en la -Exposición colectiva "Raíces de la memoria" en el Restaurante Acapulco en Chicago, Illinois, Estados Unidos y realiza la Instalación sobre los Muertos, basada en el concepto de los

Mayas Tseltales de Tenejapa en el National Museum of Mexican Art Chicago. Siempre Motivado por el artista guerrerense Nicolás de Jesús, incursiona en la técnica del grabado y es en este periodo cuando funda uno de los colectivos más importantes no solo para los artistas mayas, ya que a partir de esto se abre un canal de interacción entre los jóvenes del colectivo con el resto de los artistas. Nos referimos a la fundación del colectivo "Gráfica Maya" bajo los objetivos de promover el arte como medio de transformación social y la recuperación del conocimiento ancestral de los Pueblos Mayas. Proyecto que perdura hasta la actualidad y del que han formado parte más de una veintena de artistas jóvenes; varios de ellos y gracias a la Gráfica maya, han encontrado su propio camino en el arte pictórico y gráfico chiapaneco, desarrollado proyectos dignos de seguimiento. Del 2008 al 2009 Antún Kojtom recibe la invitación para viajar a Europa con el proyecto "Bombajel Turr Europa" coordinado por Marco Turra, en colaboración con Erasmus Student Network y la embajada mexicana en Italia, en la cual se realizan distintas presentaciones artísticas entre exposiciones pictóricas, galerías y museos de las ciudades italianas tales como Cuneo, Roma, Cosenza, Messina, Palermo, Siena, Livorno, Ancona, Milano, Torino, Benevento, Belluno, Bologna, Cagliari, destacando en ellas las participaciones en el Museo Nacional Prehistórico Etnográfico "Luigi Pigorini, las exposiciones en las galerías "Gradiva", "Spazio P" y la galería "Didee". Llevo a cabo una Exposición colectiva en la escuela Leonardo da Vinci de Milán, impartió conferencias en universidades, y realizo dos murales referente a las deidades y símbolos mayas, y la donación de la obra pictórica "Rostro de la Memoria" Maya-Tseltal de Tenejapa al "Museo de los Sueños y la Memoria por parte de la asociación Turrismo. En ese mismo viaje a Europa, Antun Kojtom realiza conferencias y exposiciones en Barcelona, España, París, Francia y Brúcelas, Bélgica. Al regreso de la gira por Europa, el pintor Antún expone su obra en un par de ocasiones en la Galería Refugio de la Luna en Villahermosa, Tabasco; así mismo inicia un nuevo viaje, ahora al Sur de América, en 26 de noviembre de 2009, realiza el Bombajel Turr BRASIL, actividades llevadas a cabo en cooperación con la asociación "Sud Sud" así como con el Instituto de Cultura Brasil-Italia-Europa, entre las que destacan las exposiciones "13 telares de Espíritu", conferencias y realización de mural efímero en torno al tema del Muro de Berlín, en ciudades como Tres di mayo, Rio de Janeiro, Bahía y Minas Gerais. Antun Kojtom es un artista que no ha sido asiduo a los concursos, sin embargo, en el año 2011 participó en la Bienal de Grabado pequeño formato "Paco Urondo" en Buenos Aires, Argentina, obteniendo la primera mención especial. Convocado por el Coneculta, Chiapas en el año 2012, realiza uno de sus murales más importantes en el icónico teatro de la Ciudad "Hermanos Domínguez" de San Cristóbal de Las Casas titulado Ch'ulel, en el cual expone las formas de la espiritualidad maya, y a raíz de esta propuesta se origina una serie de estudios a su obra realizados por diferentes académicos nacionales e internacionales. Pese a que la obra plástica de Antun Kojtom no se ha publicado en un catálogo como parte de la promoción de su trabajo, actualmente su obra es valorada en otras latitudes del mundo a través de los medios digitales. Es así como inicia una nueva etapa en su carrera pictórica y realiza viajes a distintas ciudades y países tales como la Conferencia realizada en el primer Congreso de Historia Intelectual de América Latina, en Medellín, Colombia. Participa también en la Primera Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas. En el 2013 se consolida el puente de amistad con el poeta, pintor y promotor cultural Arbey Rivera con quien realiza el Mural "RITUAL DE LUZ" ubicado en la ciudad de Comitán de Domínguez, y a través del Puente

cultural realiza desde entonces importantes colaboraciones culturales y artísticas, tales como el Mural "Energía Primigenia" en el museo de la roca de los moros del Cogul en Cataluña, España, en el marco de la residencia artística invitados por Fausto Espejel. De lo cual se ha propiciado una serie de exposiciones ambulantes en el Consulado de México en España y referida en la prestigiosa Revista NATIONAL GEOGRAPHIC. En el 2014 realiza también el mural colectivo "Tres estados de la conciencia" en el Festival internacional Cruzando fronteras Mahahual, Quintana Roo. Antun Kojtom a través de sus viajes ha llevado el nombre de Chiapas y su cultura maya a varias latitudes a donde es invitado, es así como en el año 2015 viaja nuevamente a Estados Unidos para participar en la Feria de Arte Internacional "Echo Art Fair" en donde ese mismo año realiza la exposición "Reflejos del cambio en la memoria" junto al pintor maya lacandón Kayum ma'ax, en la Galería Muy, con la curaduría de Jonh Burstein en San Cristobal de Las casas. En el 2016 participa como tallerista en comunidades de la región de la meseta tojol- ab'al en el Primer festival de arte, literatura y ecología Balún Canán organizado por el Puente Cultural del Sur Sureste. Luego realiza Jn'atik jnatik exposición pictórica, taller y conferencia con referencia a los terremotos del 7 y 19 de septiembre del 2017. Durante estos años la obra de Antún Kojtom no solo se enfoca a la pintura, sino que va disseminando una gama luminosa a través de la gráfica maya y las colaboraciones con diferentes colectivos artísticos dentro y fuera del Estado, realizando murales colectivos e individuales y participando en festivales abriendo su obra cada vez más a una gama temática, diversa enfocada a exaltar la reflexión y la búsqueda de la paz y los encuentros con el espíritu maya. En el 2018, pinta nuevamente otro mural en Comitán de Domínguez, bajo la gestión del Puente Cultural titulado "Historias de amor que prevalecen" y en el año 2019, participa en el Festival Internacional Rosario Castellanos realizando un taller de mural, aportando su experiencia en la composición dualística de pintores comitecos; realizando el mural Memoria de Comitán ubicado en el Museo de Arte Hermila Domínguez. De igual manera participa en la exposición Spoxil Ch'ulelal: Medicina del Alma en el espacio de exposiciones del Instituto Mexicano del Seguro Social. Ese mismo año viaja a Cuba para exponer su obra en el espacio cultural Casa Yeti, en La Habana. Durante la pandemia del Covid 19, realiza el mural familiar Pulmones del alma, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Como participación en el Arte ayuda de Coneculta, Chiapas. Realiza también la exposición Invisible Interpretaciones mayas y zoques de la pandemia, Galería Muy, 2020 y en el 2021 realiza el Mural 1987 basado en fragmentos de la historia del pueblo de La Independencia, Chiapas, gracias a las gestiones del Puente Cultural del Sur Sureste con el ayuntamiento de dicho municipio. Este año ha sido para Antún un tiempo en el resurgimiento del grabado, con las exposiciones monumentales de su obra completa que abarca 514 piezas en pequeño formato, las cuales se han expuesto bajo el título Ts'ibabil k'op yaye ch'ulelal (El tallado lenguaje del ch'ulel), en la Galería Muy / San Cristóbal de Las Casas, y en la Galería El Faro de Alejandra del Puente Cultural de Comitán de Domínguez; en la Casa de la Cultura de San Juan Chamula, en la casa de la cultura de Tenejapa y en el Centro Cultural Seminario de la ciudad de México. Participó también este año con una exposición en la Feria de Arte Material Art 2022, en la Ciudad de México; y actualmente prepara la exposición de sus grabados en la comunidad que le dio la vida, como homenaje a su madre fallecida en agosto del año pasado. Finalmente esta es una semblanza del pintor que rescató su nombre verdadero a través de la firma artística de sus

lienzos, y con ello encontró sus raíces más profundas, las formas de la espiritualidad de las mujeres y hombres mayas de Chiapas. En las abruptas montañas de Ch'ixaltontic, desde una de las cúpulas más altas en este instante los ancestros de Antún, se han reunido esta mañana bajo un árbol de muchos pájaros y cantan en tzeltal los colores infinitos mientras él recibe la medalla de "Rosario Castellanos". Muchas gracias. Al finalizar la intervención de la legisladora, la Diputada Presidenta agregó: "UN RECONOCIMIENTO QUE OTORGA EL ESTADO DE CHIAPAS, MERECE LLEVAR EL NOMBRE DE UNA DE LAS ESCRITORAS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRA ENTIDAD Y DEL PAÍS, "ROSARIO CASTELLANOS" QUIEN COMO NARRADORA, INNOVO LAS LETRAS MEXICANAS INTRODUCIENDO A LA LITERATURA, EL MUNDO DE CHIAPAS; ES POR ELLO QUE ESTE CONGRESO DEL ESTADO, INSTITUYO LA MEDALLA "ROSARIO CASTELLANOS" PARA PREMIAR A LOS HOMBRES Y MUJERES MEXICANOS, QUE SE HAYAN DISTINGUIDO POR EL DESARROLLO DE LA CIENCIA, ARTE O SU VIRTUD EN GRADO EMINENTE, COMO SERVIDORES DE LA HUMANIDAD, DE LA PATRIA O DE NUESTRO ESTADO. SEÑOR GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIAPAS, RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, DE MANERA MUY RESPETUOSA ESTE CONGRESO DEL ESTADO LE SOLICITA A USTED PROCEDA A IMPONER LA MEDALLA "ROSARIO CASTELLANOS", AL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN". POR LO QUE SOLICITO A LA HONORABLE ASAMBLEA Y AL PÚBLICO PRESENTE PONERSE DE PIE".- En ese momento los legisladores y el público presente se pusieron de pie; el gobernador del estado Rutilio Escandón Cadenas, impuso la medalla Rosario Castellanos al Artista Antonio Ramírez Intzin, enseguida la Diputada Presidenta expreso: "SE SOLICITA A LAS LEGISLADORAS, A LOS LEGISLADORES, A LOS TITULARES DE LOS PODERES DEL ESTADO Y AL PÚBLICO PRESENTE TOMAR ASIENTO".- En ese momento los legisladores, los titulares y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta agregó: "SE CONCEDE EL USO DE LA PALABRA AL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN, GALARDONADO CON LA MEDALLA ROSARIO CASTELLANOS".- El galardonado hizo uso de la tribuna (cuya intervención será insertada en el Diario de los Debates) y expresó: Buenos días, a todos y a todas, gracias ancestros, sé que están aquí, gracias Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas, gracias legisladores diputados y diputadas, gracias Rosario Castellanos por tu resplandor literario que nos has heredado, gracias fuente cultural del sur-sureste, gracias amigos y hermanos que han confiado en mi trabajo, gracias hermanos (shao).. Gracias a todos por estar aquí y compartir este momento. Yo no sé a qué hora y en qué posición estelar danzaban las arboledas con sus ramajes nocturnos, qué viento azotó mi rostro maya en el océano umbilical materno, que el líquido ancestral bebí. Nací en Ch'ixaltontic Por elección natural en medio de bosques montañas y lo más que pintan el paisaje, el camino de la neblina en donde el viento cabalga con sonidos que hacen cantar a las hojarascas, esta mi tierra esta es la comunidad donde nací, allí aprendí a observar y a conocer a descubrir el mundo de la naturaleza, a conocer las distintas rocas, las distintas texturas de los árboles, de la tierra, su color, su forma, aprendí a distinguir los distintos cantos de las aves, el andar de los animales, el lugar de los guardianes, alrededor de la fogata las historias nunca faltaron, mis padres narraban y contaban distintas historias del mundo mágico de los mayas y mis hermanos y yo los escuchábamos perplejos, sus relatos me hacían adentrarme al

mundo lleno de imaginación, una de las historias que más me gustaba era la historia de mi bisabuelo que tenían dos nahuales y se transformaba en balan rojo y en balan verde, mi bisabuelo era un rezador y curandero y decían que hay veces se trasladaba volando para llegar a casa o para visitar otros lugares, todo eso me inquietaba e imaginaba los poderes mágicos de la transformación corpórea, mi infancia fue plagado de grandes aventuras y grandes sueños sobre el suelo rocoso de mi tierra, al caminar en las milpas entre las neblinas, o con los pies descalzos hacia la escuela primaria, veía siluetas divertidas a veces bajo la lluvia y las densas neblinas me hacían parecer fantasma de las montañas, dejé la escuela, no pude continuar mi estudio me sume al grupo de la comunidad que emprendió el viaje a las fincas de la frailesca, con la finalidad de apoyar a mi padre y tener el orgullo de traer un poco de recursos a mi familia. Desde mi comunidad en el municipio de Tenejapa, emprendimos el viaje hacia San Cristóbal de las Casas, con el fin de encontrar a los enganchadores, tal como narra Rosario Castellano en su libro Ciudad Real y para precisar en la historia de los volumétk, la estancia en la finca fue un camino de obstáculo por la falta de hablar español y los insultos en castellanos caporales, eso me condujo a un nuevo objetivo en mi vida, así sembré en mi alma una esperanza, aprender el castellano para poder comunicarme, fue así que buscando otra oportunidad a los 18 años llegué a Puerto Vallarta Jalisco, vi la inmensidad de un lago sin fin pero, en realidad era el mar y los barcos eran para mí como iglesias flotantes de Tenejapa, eso eran las primeras imágenes que mis ojos veían al llegar a la Bahía de Puerto Vallarta, a mi hermano a mi lado, mi querido hermano, que me ayudaba a entender y a disolver ingenuamente mi curiosidad, continuamos el viaje hacia nadadero así pudimos llegar a nuestro destino, una casa de luz donde vivían los juntos, el hogar de mis primeros maestros de pintura, desde allí mi vida tomó otro camino con las palabras de aliento de mi Maestro Faustino Arce Palomera, quien me entregó la primera tela donde plasme mis primeros trazos. Pude decir que los seis años que trabajé con los juntos, pude haber pintado más de mil telas, así pude dominar la técnica de tinta sobre tela para indumentaria eso me permitió encaminar a reflexionar y meditar sobre quién soy, sobre mi identidad, y mis proyectos futuros, qué hojarasca tomé para esconder mis latidos y qué momento la telaraña velo mis ojos, cierto es, soy una gota de agua, una chispa solar, un latido de silencio de luna, un beso del viento tibio que empuñó su semilla en las arterias hinchadas de la tierra, por eso vibran resplandeciendo mis latidos, soy un artista maya, un artista que trata de expresar y mostrar su cultura ancestral a través del arte, a través de una serie de obras pictóricas que son plasmadas en los murales, lienzos con técnicas al óleo, acrílico grabados y pinturas sobre telares elaboradas por mujeres de mi pueblo, este es las formas que yo elegí para expresar el lenguaje ancestral y contemporáneo de mi pueblo, este es el lenguaje que he llevado con orgullo a otros países del mundo, representando en mi estado de Chiapas y a la cultura maya tzeltal, el arte es un medio de aprendizaje es el diálogo y discusión debate y reflexión que permite sensibilizar y hacer conciencia en nuestra sociedad ya que a través del arte podemos encontrar un puente a la escritura y a la espiritualidad pero ¿qué es la espiritualidad maya? ¿y cuál es su importancia en mi trabajo pictórico?, la espiritualidad maya es a partir de Ch'ulel que es la descripción de la energía vibrante que nos hace vivir la luz y el conocimiento de la energía que rige en todas las cosas, en mi interpretación pictórica del Ch'ulel del Ch'ul, es la esencia etérea y Lél es la vibración, en el chamanismo se maneja el concepto de vibración que te hace vivir, vibración de la vida y la conciencia universal que hay

en todas partes desde la pequeña hormiga hasta los grandes pinos, este es el Ch'ulel en este es el conocimiento que surge de la naturaleza, es el conocimiento que los mayas, que los abuelos ancestrales conocían y desarrollaban y practicaban, el aporte de la espiritualidad en mi arte es crear conciencia espiritual, es tener noción de la espiritualidad, es tener sensibilidad y tener respeto a la naturaleza, tener respeto a la sociedad, esto es muy importante los valores de la familia, los valores sociales, los valores de la naturaleza, veo con tristeza cómo se va perdiendo, el respeto a los árbol al árbol, a los ríos a las aves y al maíz originario de nuestras tierras, también busco que mis obras sean obras curativas, que en una obra el espectador se relacionen en su mundo interno con su esencia espiritual, esto es lo que busco en mi obra la comunicación y el diálogo del espectador y el lienzo. Durante los 35 años de carrera artística me han centrado a la reconstrucción y recuperación de mi memoria ancestral, ha desencadenado una serie de vivencias y viajes que han desembocado en un crecimiento personal, pero siempre con el propósito de hacer una labor social a mi pueblo, a los jóvenes, a la sociedad, por eso celebro las iniciativas de crear colectivos para generar un espacio donde los jóvenes puedan compartir su conocimiento y poder enriquecerse a través del lenguaje artístico, como en la gráfica maya que es un proyecto que sigue vivo, ver a los jóvenes de mi comunidad y de otros pueblos llegar a la ciudad y carecer de un espacio en donde convivir sanamente, donde puedan nutrirse de un conocimiento tan hermoso como lo es el arte, siempre ha preocupado por eso buscamos la forma de aportar e ir a las comunidades de distintos pueblos mayas y otros para crear en ellos una nueva forma de comprender la vida sin perder las raíces ancestrales, nunca me fue un obstáculo para mí el no contar con recursos, el hallar puertas cerradas en algunas dependencias, la falta de la sensibilidad de la sociedad para apreciar de manera más profunda el trabajo que hacen los artistas en cualquier disciplina, la falta de catálogos para difundir mi obra artística y la de los otros pintores mayas, pero eso no es un obstáculo, porque el querer aportar a la niñez, a la juventud, a la sociedad en general y la luminosidad del arte me impulsa incansablemente a compartir mi trabajo con sencillez, por eso celebro la existencia de los colectivos artísticos independientes y solidarios que funcionan a pesar de la falta del financiamiento de galerías y centros culturales que contribuyen en fomentar el espíritu del arte, en nuestro estado de Chiapas, por eso celebro que en estos reconoce estos reconocimientos públicos puedan participar los artistas de varias disciplinas, porque es necesario esta labor que hace desde el gobierno para visibilizar y dar mayor relevancia al arte chiapaneco, sería maravilloso que un día incluyeran en los proyectos de las obras arquitectónicas como escuelas, hospitales y unidades administrativas, entre otras, la adquisición de obras pictóricas, escultóricas, literarias etcétera, por porque nuestro amado Chiapas abemos muchos creadores quienes con su labor incansable coadyuvan al desarrollo de nuestra sociedad chiapaneca, soy un pintor maya y desde mis colores y mi lenguaje celebro la poesía y la narrativa de Rosario Castellanos, es un orgullo para mí recibir la Medalla que lleva su nombre la cual dedico a mis hijos a luzhan tun, Solanton, a mi esposa y toda mi familia y a todos los creadores y en especial los habitantes de mi comunidad y a mis ancestros muchas gracias. Al finalizar la intervención del galardonado, la Diputada Presidenta agregó: "CONTINUANDO DE PIE ENTONAREMOS NUESTRO HIMNO A CHIAPAS".- En ese momento se dio cumplimiento a lo solicitado y al término de entonar el Himno a Chiapas, la Diputada Presidenta agregó: "SOLICITO A LA HONORABLE ASAMBLEA, A LOS

TITULARES DE LOS PODERES DEL ESTADO Y AL PÚBLICO PRESENTE TOMAR ASIENTO".- En ese momento los legisladores, los titulares de los poderes y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta expresó: "ESTA PRESIDENCIA AGRADECE LA DISTINGUIDA PRESENCIA DEL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIAPAS; RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, DEL MAGISTRADO JUAN OSCAR TRINIDAD PALACIOS, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA; Y DEL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN. INVITANDO RESPETUOSAMENTE A LOS TITULARES DEL PODER EJECUTIVO, DEL PODER JUDICIAL, AL GALARDONADO Y A LA PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE POSTULACIÓN DE LA MEDALLA, DIPUTADA PETRONA DE LA CRUZ CRUZ, NOS ACOMPAÑEN A DEVELAR EL NOMBRE DEL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN, INSCRITO EN EL MURO DE HONOR DE LOS GALARDONADOS CON LA MEDALLA ROSARIO CASTELLANOS, EL CUAL SE ENCUENTRA UBICADO A LA SALIDA DE ESTE RECINTO LEGISLATIVO".- En ese momento los titulares y los legisladores dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta dijo: "NO HABIENDO MÁS ASUNTOS QUE TRATAR, SE LEVANTA LA PRESENTE SESIÓN, AGRADECIÉNDO A TODOS USTEDES SU AMABLE ASISTENCIA A ESTE EVENTO TAN IMPORTANTE, MUCHÍSIMAS GRACIAS Y MUY BUENAS TARDES. SE CLAUSURA LA PRESENTE SESIÓN SIENDO LAS ONCE HORAS CON NUEVE MINUTOS (Toco el timbre).-----"

DIPUTADA PRESIDENTA



MARÍA DE LOS ÁNGELES TREJO HUERTA

DIPUTADA SECRETARIA



FLOR DE MARÍA ESPONZA TORRES

DIPUTADA PROSECRETARIA

EN FUNCIONES DE SECRETARIA



YOLANDA DEL ROSARIO CORREA GONZÁLEZ


 JLRR/SEC.