

29 DE JUNIO DE 2017.

**DIPUTADA CECILIA LÓPEZ SÁNCHEZ, DEL PARTIDO VERDE
ECOLOGISTA DE MÉXICO.**

ASUNTOS GENERALES:

**TEMA: “RESCATE DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS DE
PUEBLOS INDÍGENAS”.**

Inicio hablando en lengua tzeltal.

Como siempre los eh saludado a todos en mi lengua.

Con su venia diputada vice presidenta, saludo y hago reverencia a su corazón a cada uno de ustedes compañeras y compañeros diputados, los medios de comunicación y a todos los presentes los saludo y que al mismo tiempo florece mi corazón.

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de tradiciones, cultura, usos y costumbres; la humanidad que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de sus salvaguarda, por lo tanto es esencial que deben existir principios para la conservación y la restauración de monumentos de cada Ciudad y pueblo cuide en el marco de su cultura y sus tradiciones.

Haciendo un reconocimiento al Diputado Carlos Arturo Penagos Vargas, integrante de esta Sexagésima Sexta Legislatura, por su reciente punto de acuerdo donde exhorta al Municipio de Tuxtla Gutiérrez, para el rescate de monumentos, edificios y lugares públicos.

Aunado a dicho punto de acuerdo, exhorto a la honorable asamblea sea extensivo a todos los Municipios del Estado de Chiapas y en particular a los Municipios indígenas donde hay tantas tradiciones y lugares que preservar y en lo particular hago

referencia a los monumentos que son de gran referencia e importancia para mis hermanos indígenas.

Como los son:

San Cristóbal de las Casas.

Fray Bartólome de las Casas:

La estatua de Fray Bartolomé de Las Casas, el gran defensor de los indígenas, y que actualmente adorna los jardines de bienvenida de la bella ciudad de san Cristóbal de las casas.

Este monumento fue erigido en 1896 como un homenaje que rindiera el presidente General José María Reyna Barrios (1892-1898) a los indígenas guatemaltecos.

Otro monumento es el de Juliana López Pérez:

representante tzeltal, reconocida como la creadora de la paloma de Amatenango del Valle quien tiene una estatua en su honor en la entrada de San Cristóbal de las Casas, fue la primera mujer que tuvo éxito elaborando piezas más allá de las vasijas tradicionales, la cual expuso la alfarería en diferentes países y de nuestro país, México, una gran representante a nivel estatal el cual debe ser homenajeada no solo por su actividad artesanal si no por el símbolo de la mujer indígena trabajadora.

La Calzada de las Etnias en Tuxtla Gutiérrez.

Se trata de un corredor urbano en el que, a través de diversas obras plásticas, se exponen siete esculturas que representan a las diversas culturas vivas del Estado de Chiapas.

El recorrido comienza del lado oriente del estadio, con una majestuosa obra llamada "El Florero", en la que se puede apreciar a un hombre que emerge del tronco de una ceiba milenaria, cargando un mecapan con un tercio de la flor sagrada de Niluyarilu, tradición que viene desde la época prehispánica y que durante la conquista tomó un sentido religioso al utilizar la flor para la representación del nacimiento del niño Jesús en la iglesia mayor de Chiapa de Corzo.

Entre las esculturas, que fueron elaboradas por artistas como Rafael de Jesús Araujo González, Mayo Abitia, Arturo D´Benito, Sebastián Sántiz Gómez, Robertoni Gómez Morales, utilizando materiales diversos como fibra de vidrio, resinas, bronce y acero, también se encuentran “Las hijas de la noche”, “Mujer y niños tzeltales”, “La Familia Tojolabal” y “Coyatoc”.

La “Autoridad Chamula” es una de las obras que enmarcan la vista principal de la Selva chiapaneca, como también se conoce al estadio zoque.

Aquí se presenta a un personaje Chamula que porta con orgullo su vestimenta tradicional, en donde sobresalen el Chuj de lana tradicional y el característico sombrero con vistosos listones de colores; en su mano derecha el Chamula porta bastón de mando, símbolo ancestral de autoridad de los pueblos tzotziles y tzetales.

Pero sin duda, la obra más imponente y que se sitúa a tan sólo unos metros de la fachada principal del Zoque es “Yo soy Chiapas”, escultura que fusiona a través de cuatro rostros los íconos más representativos de nuestro estado. En la obra del artista Martín Abadía Gordillo se pueden apreciar el pasado prehispánico -evocado por el perfil maya del Rey Pakal de Palenque-, así como la diversidad étnica a través del rostro de una mujer indígena, la alegría del Parachico -que simboliza una de las festividades más importantes del estado- y el Jaguar, morador de las selvas y montañas de nuestro bello estado y vasto territorio chiapaneco.

Por tal motivo exhorto a los presidentes municipales de San Cristóbal y Tuxtla Gutiérrez a rescatar, conservar, preservar y rehabilitar monumentos mencionados por su gran valor histórico que nos ha dado identidad.

Y más aun aproximándonos a una fecha tan importante y de gran relevancia como es la celebración del día internacional de los pueblos indígenas a celebrarse el próximo 9 de agosto, por ello pido reconocer a cada uno de los monumentos mencionados representantes de nuestra sangre y hermandad indígena.

Pido pues a todos ustedes compañeros, hagan extensivo este exhorto para que podamos seguir teniendo identidad como chiapanecos y aprovecho este momento para poder saludar a mis hermanas indígenas que hoy están aquí, el frente estatal de indígenas, muchas gracias por estar aquí porque es un trabajo que solamente con los pueblos indígenas trabajando se puede salir adelante, muchas gracias y gracias a todos ustedes.

Gracias vicepresidenta.