

10 DE AGOSTO DE 2021.

**DIPUTADO OMAR MOLINA ZENTENO.**

**PROCLAMA HISTÓRICA DE LA LITERATA “ROSARIO CASTELLANOS”.**

**La mujer debe romper con los modelos que la sociedad le impone, para alcanzar una imagen autentica y buscar siempre elegirse en sí misma. Rosario Castellanos.**

Honorable asamblea, con su permiso diputado presidente, Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas, Magistrado Juan Oscar Trinidad Palacios Presidente del Tribunal Superior de Justicia, Doctora Silvia Guadalupe Ramos Hernández, invitados especiales, compañeras y compañeros diputados.

Al conmemorarse un año más de su fallecimiento nos congrega en este Recinto, la eminente figura de Rosario Castellanos, mujer que abrió en su corazón y mostro lo que había en él, Rosario, escribió de los sucesos de su vida diaria, hizo literatura con la magia y la profunda riqueza de nuestro Chiapas, con la intensa fuerza de la antigua palabra fue portavoz de los pueblos indígenas y hablo en castilla de ellos como mestiza, y niña blanca hablo para honrarlos y contribuir el despertar de un pueblo que vivía sometido, Rosario Castellanos nacida por accidente en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1925 y a los pocos días trasladada por sus padres a Comitán de Domínguez, donde vivió su infancia y adolescencia, por voluntad propia declarada chiapaneca, comiteca de pura cepa, porque su nacimiento no obedece más que a un error geográfico mencionaba ella, observando desde pequeña las relaciones entre indígenas y ladinos se convirtieron después en el tema central de sus novelas, su padre el primer Director de la Escuela Secundaria

de Comitán el Ingeniero Cesar Castellanos, era un hombre de carácter duro, chapado a las antiguas tradiciones de su pueblo, poseedor de vastas extensiones de tierra, su madre Doña Adriana Figueroa, proveniente de una familia del Barrio pobre de San Sebastián, entre macetas de begonias en los largos corredores de su casa, Rosario vio crecer por muy poco tiempo Mario Benjamín, su hermano, un año menor que ella, quien falleció a los ocho años víctima de apendicitis, este suceso marco para siempre y forjo el carácter de nuestra amada Rosario, a los 16 años se trasladó a la Ciudad de México, en donde ingresa la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde estudia la Licenciatura y la Maestría, con una beca del Instituto de Cultura Hispánica, ahí también se relacionó con literatos como Jaime Sabines, Ernesto Cardenal y Augusto Monterrosa, poco después de la muerte de sus padres sale a la luz pública su primer libro de poesía Apuntes para declaración de fe, posteriormente Trayectoria del Polvo, obteniendo la Maestría en Filosofía con la Tesis sobre la cultura femenina, la vida de Rosario Castellanos mostró siempre con absoluta sinceridad los vericuetos casi inexplorables de su mundo interior y la inadaptación de su espíritu femenino a ese mundo dominado por los hombres, revelo la experiencia del psicoanálisis y soporto una melancolía mediatunda, factores que constituyeron elementos concluyentes para definir el estilo de su escritura, es quiza por eso que la soledad se convirtió en una de sus musas, consideraba la literatura un medio apropiado mediante el cual una mujer podía expresarse con libertad y sin concesiones, criticaba además en términos muy duros los estereotipos de belleza que la sociedad machista imponía al sexo femenino e invitaba a las demás mujeres a ser conscientes de ello y a revelarse, autora de un vasto trabajo, las obras de Rosario Castellanos incursionaron en todos los géneros, tal vez el más conocido haya sido la poesía, empero la narrativa, el ensayo, el teatro, empero la narrativa, el ensayo, el teatro y hasta el epistolar; fueron también de vital importancia para su profesión.

Colaboró asiduamente con cuentos, poemas, crítica literaria y artículos de diversa índole, en los suplementos culturales de los principales diarios de nuestro país y en revistas especializadas internacionales.

Desde su novela, *Balún Canán* en el año de 1957, logró describir el orbe multicultural chiapaneco, reuniendo las propuestas literarias de Ricardo Pozas y Carlo Antonio Castro. En su momento, lo hecho por Rosario Castellanos profundizó la visión de Chiapas, explorando áreas de la sociedad que en autores anteriores habían quedado incompletas. En *Balún Canán*, es el nombre Tojolabal de Comitán, Rosario Castellanos narró el mundo en que vivía de niña, hija de hacendados, participante de esas relaciones Indigeno-ladinos, que es característica del Chiapas del Siglo XX.

El texto de esa crucial novela es una especie de retablo literario en donde los personajes aparecen en sus contextos exactos; además, Rosario Castellanos invocó en su novela a los antiguos textos maya-quichés, como el *Popol Vuh*, el *Libro de Chilán Balán* y fue, en su momento, una importante innovación de las letras mexicanas.

En ese mismo año Rosario Castellanos contrae nupcias con Ricardo Guerra, en la Ciudad de México, en esas fechas le es otorgado el Premio Chiapas por su novela. Tres años después obtiene el Premio Xavier Villaurrutia por *Ciudad Real*, y en 1961 nace su hijo Gabriel Guerra.

En su segunda novela, la obra más importante de la narrativa de Rosario Castellanos, titulada *Oficio de Tinieblas* en 1962, una historia sobre el pueblo de Zinacantán, también recibe el Premio Sor Juana Inés de la Cruz; la escritora logró otro notable aporte literario a través de la literatura, se configura una reflexión sobre la historia de Chiapas. Ello constituyó la culminación narrativa chiapaneca, la escritora que tocó el fondo del origen de la sociedad chiapaneca y de sus conflictos.

Rosario escribió desde una perspectiva crítica, rechazando una visión apologética del mundo chiapaneco de aquellos años. Pero hay otra característica que es importante resaltar: la asimilación, por parte de Rosario Castellanos, de la forma de ver al mundo de los indígenas en Chiapas, esa ubicuidad narrativa de la que

hace gala la escritora, la encontramos en el pensamiento mismo de los pueblos indígenas de Chiapas.

Rosario Castellanos no sólo luchó contracorriente de las costumbres establecidas en las regiones de México, a la mitad del siglo XX; también luchó por integrarse a un grupo reducido de intelectuales, que juzgaban su obra con gran severidad. Rosario Castellanos reunió en su persona a la escritora, a la madre, a la mujer, a la compañera y funcionaria pública comprometida con su patria.

La actitud de Rosario Castellanos fue desafiante. Afrontó a la sociedad con el ingenuo interés de defender lo que le era propio, su género. Entendía que la mujer tenía la capacidad de lograr la independencia tanto económica como cultural. Sabía que la mujer enfrentaba la vida de forma tímida. A la sombra de un patriarcado donde ella decía tiene una profunda ignorancia de su cuerpo. Y luchó para que esta ignorancia no se proclamara en las generaciones venideras.

Desde temprana edad literaria, encontró gran influencia en la escritora inglesa Virginia Woolf. Rosario Castellanos se convirtió en la mayor interprete latinoamericana del pensamiento feminista. A través de Octavio Paz, en ese tiempo exploró el pensamiento filosófico del feminismo existencial.

De igual forma, Rosario Castellanos fue una narradora que innovó las letras nacionales, trabajó en el Instituto Nacional Indigenista, en el primer Centro Coordinador que se fundara en la República, situada en San Cristóbal de las Casas, conocido como La Cabaña. Allí desplegó una gran actividad de difusión cultural que llevó a los pueblos y comunidades indígenas de Chiapas.

Rosario fue directora de Difusión Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, además miembro del Ateneo de Chiapas.

En el año de 1961, obtuvo un puesto de profesora en la UNAM, donde enseñó filosofía y literatura; posteriormente desarrolló su labor docente en la Universidad Iberoamericana y tiempo después en las universidades de Wisconsin, Colorado e Indiana en Estados Unidos

Fueron varios sus escritos e innumerables sus poemas; por su aportación a la cultura y a las artes, por ello el Gobierno de Chiapas, instituye el Premio Internacional de Novela Breve Rosario Castellanos, así como el festival Internacional Rosario Castellanos, y es a partir del 2005, que este Honorable Congreso del Estado, otorga la Medalla Rosario Castellanos.

Días antes de su nombramiento como embajadora en Tel Aviv, Israel; Rosario Castellanos se pronunció en contra del trato desigual entre el hombre y la mujer en nuestro México aquel pasado 15 de febrero de 1971.

En el año de 1974 en Tel Aviv, víctima de un accidente al tratar de prender una lámpara, fallece nuestra querida Rosario Castellanos, la escritora, la periodista, la poetisa, que el etnólogo Don Andrés Fábregas Puig, la nombró como “La Precursora de la reivindicación cultural y militante activa de la defensa de los pueblos indígenas de México”.

Es cuanto Diputado Presidente.

