

07 DE AGOSTO DE 2022.

**DIPUTADA FLOR DE MARÍA ESPONDA TORRES, DEL PARTIDO MOVIMIENTO
REGENERACIÓN NACIONAL.**

SEMBLANZA CURRICULAR DEL ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN.

Honorable asamblea. Con su permiso diputada presidenta. Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas. Magistrado Juan Oscar Trinidad Palacios, Presidente del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura del Poder Judicial del Estado. Antonio Ramírez Intzin, Pintor, Grabador, Muralista, Intelectual y Campesino Maya. Desde las abruptas montañas de los altos de Chiapas, donde de las piedras florecen espinas y el agua de lluvia se vierte en diminutos ríos, en la comunidad de Ch'ixaltontic, Municipio de Tenejapa, Chiapas, en el año de 1969, nació un niño de la estirpe de los hombres mayas tzeltales, registrado como Antonio Ramírez Intzin; sin embargo, por decisión personal rescata a los 18 años de edad su nombre maya tzeltal Antun Kojtom Lam. Desde pequeño sintió fascinación por las historias contadas alrededor de la fogata, por su padre Alonso Ramírez y su madre María Intzin, quienes toda su vida vivieron inmersos en sus costumbres y tradiciones mayas, nunca hablaron en lengua española porque vivieron siempre en las montañas, ahí donde Antún Kojtom aprendió la contemplación de los pájaros y el ritual de las hormigas; se dedicó a las responsabilidades que su edad le permitía tales como cargar leña, aprender el oficio de la siembra y cuidado de la milpa, transportar el agua en cantaros por más de tres kilómetros y aprender a mirar el firmamento en la búsqueda de tantas respuestas. Guardó para siempre en su corazón campesino, el color de la esperanza y los misterios de la naturaleza. Su vida en su comunidad transcurrió amable pero también hostil, y cuando egresó de la Escuela Primaria "Cañada Tenejapa" en 1983, no pudo continuar con sus estudios, pero siguió aprendiendo las lecciones de la vida. Viajó

a las fincas cafetaleras de la frailesca y vivió en su adolescencia algo similar a lo expuesto por Rosario Castellanos en su narrativa de los Bolometric; y siendo peón en los trabajos pesados de los cafetales vivió los embates de los enganchadores, y en su adolescencia cuando solo contaba con 14 o 15 años y con la dificultad para comunicarse en español, lo hacía blanco de humillaciones. Posteriormente, y en la búsqueda de su camino y de mejores condiciones de vida para él y su familia, migró a Puerto Vallarta, Jalisco, donde aprendió a hablar el idioma español y sobre todo donde aprendió otro lenguaje al tener su primer encuentro con la pintura, en el taller de pintores denominado "Juntos", con quienes trabajó en la confección de ropa con diseños artísticos durante 6 años. Nunca se imaginó que aquel encuentro con el arte le cambiaría su vida, pues Antún no sólo domina desde entonces una segunda lengua para satisfacer sus necesidades de comunicación, sino que gracias a ello, aprendió a comunicarse con su espíritu ancestral y encontró un lenguaje sublime para hermanar a los hombres y mujeres de la tierra. Encontró en el arte, un camino que no ha dejado de andar desde aquel tiempo a pesar de las dificultades. Sin embargo, no ha sido un camino fácil, pero Antún ha caminado mucho y ha abierto grietas en los muros de una sociedad que aprecia el arte. Esta es sólo una breve semblanza de los logros, no hablaremos aquí de las complicaciones, ni de las puertas que no se abrieron. Antún Kojtom el campesino de Tenejapa, tenía en la casa de sus padres, la tierra que lo llamaba siempre para sembrar maíz y frijol, trabajo que sigue realizando con orgullo y maestría, pero también es un sembrador de semillas y encuentra la forma de alumbrar su corazón con su trabajo. Antun Kojtom regresó a Chiapas a finales de 1993 y se establece en San Cristóbal de Las Casas, con la intención de continuar su aprendizaje en la pintura, pues ya traía la decisión de ser artista y de elegir el oficio de pintor. Ávido de conocimiento se incorporó a diferentes talleres particulares, con pintores independientes, para continuar con su aprendizaje y otras técnicas y realizó su primera exposición pictórica en 1995, en el Centro Cultural Veracruzano de la Ciudad de México. De 1995 al 2003, se desempeñó como maestro de pintura en el Centro Cultural "El Carmen", en San Cristóbal de Las Casas, donde empezó a esparcirse las semillas de su conocimiento a niños, jóvenes y adultos. En 1996 realizó un mural colectivo

en el Hospital Regional con el título "Lactancia Materna", dos años más tarde pintaría su primer mural individual "homenaje a la mujer artesana" ubicado en Tenejapa, Chiapas; donde también expuso sus pinturas compartiendo su trabajo artístico con la gente de su pueblo. En ese mismo año participó en una exposición colectiva en el Museo de Arte "Hermila Domínguez de Castellanos" en Comitán de Domínguez, y tuvo una exposición Colectiva en este Congreso del Estado en la Semana Cultural de los Pueblos Indios. Antún Kojtom seguía desarrollando su pintura aprendiendo de manera autodidacta, mientras exponía su trabajo en municipios chiapanecos y daba clases de pintura, sus obras comenzaban a viajar y a cruzar las fronteras de nuestro país. De tal forma que entre los años de 1997 al 2000 participó en las exposiciones pictóricas: "Artists from Chiapas" y "The Magic of the Mayan Jungle"; y gracias a la corredora de arte Ana Quijano, en distintos espacios y Galerías de Estados Unidos, tales como: Paul Mellon Art Center, Wallingford, The World Bank, Washington, D.C., Barnet Bank of South Florida, Miami, Ambassador Galleries, New York, y Swiss Bank Corporation, en Stanford. En el año 2001, participo en una exposición Colectiva en el marco del doceavo Festival Maya-Zoque realizado en San Pedro Chenalhó, Chiapas, y en la Asociación Cultural Na Bolom, en la sala Chicago de San Cristóbal de las Casas. Su inquietud por compartir sus experiencias pictóricas lo llevó a fundar el colectivo "Grupo de arte plástica maya", con otros artistas mayas en el año 2004, y en ese mismo año fundó la asociación "Bonbaejl Mayaetik " con la intención de generar talleres de artes plásticas para la formación de nuevos artistas mayas. Presentó también en ese tiempo la exposición titulada "Ch'ulel Lum" en el exconvento de Santo Domingo, y realizó un nuevo mural con el título "Los hijos de la madre tierra", en Oventic, Chiapas. En los años 2005 y 2006, realizó tres murales con el título "Mortalidad Materna" en la cabecera municipal de Tenejapa, en las comunidades de Jomanichim y en tz'ajal ch'en, mientras que también exponía su trabajo en el marco de la inauguración de la Luna Maya, casa de partos, en San Cristóbal de las Casas. En ese mismo año 2005, colaboró en el Libro colectivo "Cinco pintores Mayas: "colores de Luz" publicado por Coneculta, Chiapas; participando además como pintor en el marco del Cuarto Festival Cervantino-Barroco, San Cristóbal de las

casas, así también en la exposición Colectiva realizada en la vigésima semana de la Biología: "Flores de otoño", en la escuela de biología en la Universidad de ciencias y artes de Chiapas, y en la Exposición colectiva "mayas Chiapanecos" en la universidad del Carmen, de Ciudad del Carmen, Campeche. La obra de Antun Kojtom cada vez iba cobrando relevancia, y alcanzando latitudes en el mundo, tal como lo demuestra la exposición Individual que realizó en el espacio cultural Luis Michel en Paris, Francia, en el año 2006, gracias a la coordinación de la doctora Rocío Noemí González, donde presentó su nueva propuesta pintada al óleo, utilizando como soporte pictórico los telares elaborados por mujeres de su pueblo, bajo el título "Wipil de Espíritus" de los cuales se vendieron todas las piezas. En ese mismo año continuó con la serie y realizó la Exposición individual "Wipil de Espíritus" en el espacio cultural "Das Literatur Atelier", en Viena, Austria. Y tuvo, además, una Intervención en el Jardín Artístico "Jaguar Serpiente" en Viena Austria, donde experimentó su primera residencia artística en Europa. Tras su experiencia vivida en Europa, Antún viaja con sus obras en 2007 a Estados Unidos y participa en la - Exposición colectiva "Raíces de la memoria" en el Restaurante Acapulco en Chicago, Illinois, Estados Unidos y realiza la Instalación sobre los Muertos, basada en el concepto de los Mayas Tseltales de Tenejapa en el National Museum of Mexican Art Chicago. Siempre Motivado por el artista guerrerense Nicolás de Jesús, incursiona en la técnica del grabado y es en este periodo cuando funda uno de los colectivos más importantes no solo para los artistas mayas, ya que a partir de esto se abre un canal de interacción entre los jóvenes del colectivo con el resto de los artistas. Nos referimos a la fundación del colectivo "Gráfica Maya" bajo los objetivos de promover el arte como medio de transformación social y la recuperación del conocimiento ancestral de los Pueblos Mayas. Proyecto que perdura hasta la actualidad y del que han formado parte más de una veintena de artistas jóvenes; varios de ellos y gracias a la Gráfica maya, han encontrado su propio camino en el arte pictórico y grafico chiapaneco, desarrollado proyectos dignos de seguimiento. Del 2008 al 2009 Antún Kojtom recibe la invitación para viajar a Europa con el proyecto "Bonbajel Turr Europa" coordinado por Marco Turra, en colaboración con Erasmus Student Network y la embajada mexicana en Italia, en la cual se realizan

distintas presentaciones artísticas entre exposiciones pictóricas, galerías y museos de las ciudades italianas tales como Cuneo, Roma, Cosenza, Messina, Palermo, Siena, Livorno, Ancona, Milano, Torino, Benevento, Belluno, Bologna, Cagliari, destacando en ellas las participaciones en el Museo Nacional Prehistórico Etnográfico "Luigi Pigorini, las exposiciones en las galerías "Gradiva", "Spazio P" y la galería "Didee". Llevo a cabo una Exposición colectiva en la escuela Leonardo da Vinci de Milán, impartió conferencias en universidades, y realizo dos murales referente a las deidades y símbolos mayas, y la donación de la obra pictórica "Rostro de la Memoria" Maya-Tseltal de Tenejapa al "Museo de los Sueños y la Memoria por parte de la asociación Turrismo. En ese mismo viaje a Europa, Antun Kojtom realiza conferencias y exposiciones en Barcelona, España, París, Francia y Brúcelas, Bélgica. Al regreso de la gira por Europa, el pintor Antún expone su obra en un par de ocasiones en la Galería Refugio de la Luna en Villahermosa, Tabasco; así mismo inicia un nuevo viaje, ahora al Sur de América, en 26 de noviembre de 2009, realiza el Bombajel Turr BRASIL, actividades llevadas a cabo en cooperación con la asociación "Sud Sud" así como con el Instituto de Cultura Brasil-Italia-Europa, entre las que destacan las exposiciones "13 telares de Espíritu", conferencias y realización de mural efímero en torno al tema del Muro de Berlín, en ciudades como Tres di mayo, Rio de Janeiro, Bahía y Minas Gerais. Antun Kojtom es un artista que no ha sido asiduo a los concursos, sin embargo, en el año 2011 participó en la Bienal de Grabado pequeño formato "Paco Urondo" en Buenos Aires, Argentina, obteniendo la primera mención especial. Convocado por el Coneculta, Chiapas en el año 2012, realiza uno de sus murales más importantes en el icónico teatro de la Ciudad "Hermanos Domínguez" de San Cristóbal de Las Casas titulado Ch'ulel, en el cual expone las formas de la espiritualidad maya, y a raíz de esta propuesta se origina una serie de estudios a su obra realizados por diferentes académicos nacionales e internacionales. Pese a que la obra plástica de Antun Kojtom no se ha publicado en un catálogo como parte de la promoción de su trabajo, actualmente su obra es valorada en otras latitudes del mundo a través de los medios digitales. Es así como inicia una nueva etapa en su carrera pictórica y realiza viajes a distintas ciudades y países tales como la Conferencia realizada en el primer Congreso de

Historia Intelectual de América Latina, en Medellín, Colombia. Participa también en la Primera Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas. En el 2013 se consolida el puente de amistad con el poeta, pintor y promotor cultural Arbey Rivera con quien realiza el Mural "RITUAL DE LUZ" ubicado en la ciudad de Comitán de Domínguez, y a través del Puente cultural realiza desde entonces importantes colaboraciones culturales y artísticas, tales como el Mural "Energía Primigenia" en el museo de la roca de los moros del Cogul en Cataluña, España, en el marco de la residencia artística invitados por Fausto Espejel. De lo cual se ha propiciado una serie de exposiciones ambulantes en el Consulado de México en España y referida en la prestigiosa Revista NATIONAL GEOGRAPHIC. En el 2014 realiza también el mural colectivo "Tres estados de la conciencia" en el Festival internacional Cruzando fronteras Mahahual, Quintana Roo. Antun Kojtom a través de sus viajes ha llevado el nombre de Chiapas y su cultura maya a varias latitudes a donde es invitado, es así como en el año 2015 viaja nuevamente a Estados Unidos para participar en la Feria de Arte Internacional "Echo Art Fair" en donde ese mismo año realiza la exposición "Reflejos del cambio en la memoria" junto al pintor maya lacandón Kayum má'ax, en la Galería Muy, con la curaduría de Jonh Burstein en San Cristobal de Las casas. En el 2016 participa como tallerista en comunidades de la región de la meseta tojol- ab'al en el Primer festival de arte, literatura y ecología Balún Canán organizado por el Puente Cultural del Sur Sureste. Luego realiza Jn'atik jnatik exposición pictórica, taller y conferencia con referencia a los terremotos del 7 y 19 de septiembre del 2017. Durante estos años la obra de Antún Kojtom no solo se enfoca a la pintura, sino que va disseminando una gama luminosa a través de la gráfica maya y las colaboraciones con diferentes colectivos artísticos dentro y fuera del Estado, realizando murales colectivos e individuales y participando en festivales abriendo su obra cada vez más a una gama temática, diversa enfocada a exaltar la reflexión y la búsqueda de la paz y los encuentros con el espíritu maya. En el 2018, pinta nuevamente otro mural en Comitán de Domínguez, bajo la gestión del Puente Cultural titulado "Historias de amor que prevalecen" y en el año 2019, participa en el Festival Internacional Rosario Castellanos realizando un taller de mural, aportando su experiencia en la composición dualística de pintores comitecos;

realizando el mural Memoria de Comitán ubicado en el Museo de Arte Hermila Domínguez. De igual manera participa en la exposición Spoxil Ch'ulelal: Medicina del Alma en el espacio de exposiciones del Instituto Mexicano del Seguro Social. Ese mismo año viaja a Cuba para exponer su obra en el espacio cultural Casa Yeti, en La Habana. Durante la pandemia del Covid 19, realiza el mural familiar Pulmones del alma, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Como participación en el Arte ayuda de Coneculta, Chiapas. Realiza también la exposición Invisible Interpretaciones mayas y zoques de la pandemia, Galería Muy, 2020 y en el 2021 realiza el Mural 1987 basado en fragmentos de la historia del pueblo de La Independencia, Chiapas, gracias a las gestiones del Puente Cultural del Sur Sureste con el ayuntamiento de dicho municipio. Este año ha sido para Antún un tiempo en el resurgimiento del grabado, con las exposiciones monumentales de su obra completa que abarca 514 piezas en pequeño formato, las cuales se han expuesto bajo el título Ts'ibabil k'op yaye ch'ulelal (El tallado lenguaje del ch'ulel), en la Galería Muy / San Cristóbal de Las Casas, y en la Galería El Faro de Alejandra del Puente Cultural de Comitán de Domínguez; en la Casa de la Cultura de San Juan Chamula, en la casa de la cultura de Tenejapa y en el Centro Cultural Seminario de la ciudad de México. Participó también este año con una exposición en la Feria de Arte Material Art 2022, en la Ciudad de México; y actualmente prepara la exposición de sus grabados en la comunidad que le dio la vida, como homenaje a su madre fallecida en agosto del año pasado. Finalmente esta es una semblanza del pintor que rescató su nombre verdadero a través de la firma artística de sus lienzos, y con ello encontró sus raíces más profundas, las formas de la espiritualidad de las mujeres y hombres mayas de Chiapas. En las abruptas montañas de Ch'ixaltontic, desde una de las cúpulas más altas en este instante los ancestros de Antún, se han reunido esta mañana bajo un árbol de muchos pájaros y cantan en tzeltal los colores infinitos mientras él recibe la medalla de "Rosario Castellanos". Muchas gracias.