

15 DE AGOSTO DE 2023.

DIPUTADA PETRONA DE LA CRUZ CRUZ, DEL PARTIDO DE MORENA.

REALIZA LA PROCLAMA HISTÓRICA DE LA LITERATA “ROSARIO CASTELLANOS.

(Inicia hablando en lengua sin traducción). Honorable asamblea, con su venia diputada presidenta, Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas, Guillermo Ramos Pérez, Magistrado Presidente del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura del Estado, Doctor Roberto Antonio Gómez Alfaro. Invitados especiales que nos honran con su presencia, compañeras y compañeros legisladores. En el marco del cuadragésimo noveno aniversario luctuoso de Rosario Castellanos, una de las escritoras mexicanas más importantes de todos los tiempos, portavoz de los pueblos indígenas, referente de lucha para las mujeres y símbolo de valentía y esperanza, nos reunimos en este recinto legislativo para rendirle un merecido homenaje a través de la entrega de la máxima presea que otorga este Poder Legislativo. Rosario Castellanos nació el 25 de mayo de 1925 en la Ciudad de México, pero su corazón siempre estuvo arraigado en Comitán de Domínguez, donde pasó su infancia y adolescencia, cultivando un amor profundo por nuestra tierra; por ello desde muy joven se declaró "chiapaneca de corazón" demostrando su afecto hacia nuestra entidad, misma que influyó profundamente en su obra literaria. Desde temprana edad, Rosario observó con sensibilidad las injusticias que enfrentaban los pueblos indígenas y las mujeres, lo que se reflejó en la esencia de su trabajo y su carrera profesional. Rosario Castellanos provenía de una familia con una historia marcada por contrastes y vivencias diversas, su padre, el Ingeniero César Castellanos, propietario de vastas extensiones de tierra, se convirtió en el primer director de la escuela secundaria de Comitán, mientras que, su madre, doña Adriana Figueroa, provenía de una familia humilde del barrio de San Sebastián. El trágico

fallecimiento de su hermano, Mario Benjamín, a la edad de 8 años, debido a una apendicitis, marcó un punto de inflexión en su vida, forjando en ella un carácter inquebrantable que la distinguiría en adelante, estas vivencias y experiencias familiares modelaron el alma y la sensibilidad de Rosario Castellanos, inspirándola a expresar con autenticidad y pasión la realidad de su tiempo. A los 16 años, dejando atrás su amada tierra, Rosario se trasladó a la Ciudad de México para ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con una beca del Instituto de Cultura Hispánica, en esa época, tuvo la oportunidad de codearse con grandes figuras literarias como Jaime Sabines, Ernesto Cardenal y Augusto Monterroso, quienes también dejaron una huella imborrable en su formación intelectual. Poco después de la muerte de sus padres, publicó su primer libro de poesía titulado "Apuntes para una declaración de fe", posteriormente su escrito titulado "Trayectoria del polvo", obteniendo más tarde, la maestría en filosofía con su tesis sobre "la cultura femenina", para luego estudiar los cursos de estética y estilística en la Universidad de Madrid, enriqueciendo su visión cultural. La obra de Rosario Castellanos mostró siempre con absoluta sinceridad los recovecos de su espíritu rebelde e inquebrantable, erigido en un mundo dominado por los hombres, quienes no la detendrían. En su faceta de poetisa, Rosario Castellanos nos regaló hermosas composiciones como: "Agonía fuera del muro", "Desamor", "Nostalgia", "Los adioses" y "Apelación al solitario", donde la literata no temía hablar de la decadencia del mundo y de los sentimientos oscuros que pueden afligirnos, convirtiendo a la soledad en una de sus musas. Autora de un vasto acervo literario, las obras de Rosario Castellanos abarcaron diversos géneros, destacando su indiscutible maestría en la poesía. Sin embargo, su talento no se limitó a una sola expresión artística, ya que incursionó con éxito en la novela, el ensayo, el teatro y hasta la epístola, dejando una huella imborrable con sus famosas "Cartas a Ricardo". Su pluma versátil y elocuente la llevó a colaborar asiduamente en cuentos, poemas, crítica literaria y artículos de diversa índole, publicados en los principales diarios de nuestro país y en prestigiosas revistas internacionales. Su profundo compromiso con la escritura y su dedicación a explorar distintas formas de expresión literaria fueron un reflejo de su incansable pasión por comunicar sus ideas, sentimientos y anhelos. Desde su novela de 1957 "Balún Canán", Rosario Castellanos

inmortalizó el mosaico multicultural chiapaneco en el que creció, donde se tejían historias de injusticias difíciles de soportar, esta obra crucial ofrece una panorámica completa y conmovedora de la complejidad social de su época, además, en "Balún Canán", Rosario Castellanos se atrevió a invocar los antiguos textos mayas quichés como el "Popol Vuh" y el libro del "Chilam Balam", una valiosa innovación en la literatura de nuestro país, que añadió una dimensión a una más profunda y enriquecedora a esta fascinante narrativa. En ese mismo año Rosario Castellanos contrajo nupcias con Ricardo Guerra en la Ciudad de México, en esas fechas le fue otorgado el Premio "Chiapas" por "Balún Canán", tres años después obtuvo el Premio "Javier Villaurrutia" por "Ciudad Real" y en 1961 nació su hijo Gabriel Guerra. En 1962, publicó "Oficio de tinieblas", una historia sobre el levantamiento de los chamulas, en San Cristóbal, en 1867, que culminó con la crucifixión de uno de estos, novela con la que recibiría el Premio "Sor Juana Inés de la Cruz". Desde sus primeros años en el mundo de la literatura, Rosario Castellanos encontró una poderosa influencia en la escritora inglesa Virginia Woolf, cuya obra resultó indispensable en su desarrollo como autora, inspirada por la visión de Woolf, Rosario se convirtió en una de los mayores referentes del feminismo en Latinoamérica. Con profunda convicción, comprendía que las mujeres, al igual que cualquier individuo, poseían la capacidad innata de alcanzar la independencia y la autonomía tanto en lo económico, como en lo político y lo cultural. Su compromiso con el empoderamiento femenino y su lucha por la igualdad de género perdurarían como un faro de inspiración para generaciones venideras y de mujeres y hombres que abrazarían su legado y continuarían su camino hacia el mundo más equitativo y justo para todas y todos. Rosario Castellanos trabajó en el Instituto Nacional Indigenista, el primer centro coordinador que se fundó en la República, situado en San Cristóbal de las Casas, fue directora de difusión cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, además, miembro del Ateneo de Chiapas, bajo el rectorado de Ignacio Chávez, entre 1961 y 1971, desempeñó la jefatura de Información y Prensa en la UNAM e impartió las cátedras de literatura comparada, novela contemporánea y seminario de crítica en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad, posteriormente desarrolló su labor docente en la Universidad Iberoamericana y, tiempo después, en las universidades de Wisconsin, Colorado e

Indiana en Estados Unidos. En 1971, Rosario Castellanos recibió el nombramiento como embajadora de México en Tel Aviv, Israel, un reconocimiento a su destacada labor literaria y su compromiso con la representación cultural de nuestro país. Sin embargo, un fatídico 07 de agosto de 1974, un trágico accidente eléctrico mientras intentaba prender una lámpara de mesa, le arrebató la vida a esta insigne figura y, aunque su partida sumió al mundo literario en el vacío y en la oscuridad, su legado perdura como una luz que guía y sigue inspirando a generaciones enteras. Es por ello que, en reconocimiento a su impecable trayectoria cultural, el 05 de noviembre de 2004, mediante el decreto 263, el Congreso del Estado de Chiapas instituyó la creación de la Medalla "Rosario Castellanos" como un tributo eterno a su obra y legado. Por todo ello, en este día tan especial, rendimos homenaje con la entrega de la medalla que lleva su nombre, a la memoria de Rosario Castellanos, una mujer admirable en todos los sentidos, cuyo compromiso con la justicia, la libertad y la igualdad de derechos sigue resonando y viviendo en cada una de sus palabras y en el inmortal impacto de su obra literaria. (Habla en lengua). Es cuanto diputada presidenta.