



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS  
H. CONGRESO

**Ciudadanos Diputados Integrantes de la  
Sexagésima Sexta Legislatura del  
Honorable Congreso del Estado  
P r e s e n t e s**

La suscrita Diputada Elizabeth Escobedo Morales, Integrante del Grupo Parlamentario del Partido de la Revolución Democrática de esta Sexagésima Sexta Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Chiapas, en uso de las facultades que me confieren los artículos 34 fracción II de la Constitución Política del Estado de Chiapas y 96 del Reglamento Interior de este Poder Legislativo; presento a la consideración de esta Soberanía Popular, Iniciativa de **“Decreto por el que se autoriza la inscripción con letras doradas en el Muro de Honor del Recinto que ocupa el Honorable Congreso del Estado de Chiapas, el nombre del escritor Eraclio Zepeda Ramos”**; y en atención a la siguiente:

**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

Que de conformidad a lo dispuesto por el artículo 34, fracción II, de la Constitución Política del Estado de Chiapas, los Diputados integrantes de esta Sexagésima Sexta Legislatura, tenemos dentro de las facultades, la de iniciar Leyes o decretos.

Eraclio Zepeda Ramos, nació en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 24 de marzo de 1937, falleciendo lamentablemente el 17 de septiembre de 2015. Realizó sus estudios de primaria en la ciudad de Tapachula, Chiapas, y en su ciudad natal; cursó la secundaria y el bachillerato en la Universidad Militar Latinoamericana, en la ciudad de México, en donde formó un círculo de estudios marxistas con Jaime Labastida, Jaime Augusto Shelley y Nils Castro.

Estudió antropología social en la Universidad Veracruzana (1957-1962). De niño editó el periódico *Alma infantil*, en Tuxtla Gutiérrez. Como docente impartió clases de sociología y literatura hispanoamericana en la Escuela Preparatoria de San Cristóbal de Las Casas (1957) y en la Escuela de Derecho de la misma ciudad; en la Universidad de Oriente, de Santiago de Cuba (1961); en la Escuela de Instructores de Arte de La Habana (1962) y en el Instituto de Lenguas Extranjeras, de Pekín, China (1963).

Fue profesor invitado por universidades del extranjero como la de Tbilisi, Georgia, de la Unión Soviética (1965); La Jolla, de California; la de Seattle, de Washington, y por más de diez instituciones nacionales de educación superior. Fue jurado de diversos concursos literarios, entre los que destacan: el Nacional de Cuento, de la Universidad Veracruzana; el Latinoamericano de Cuento, del Gobierno del Estado de Puebla; el de Cuento, de la revista Punto de Partida, de la Universidad Nacional de México; el Premio Nacional de Cuento, del Instituto Nacional de Bellas Artes; del Premio Casa de las Américas, de Cuba; de las becas INBA-FONAPAS. Asimismo Asistió a más de veinte



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS  
**H. CONGRESO**

encuentros nacionales e internacionales, entre ellos: el I Encuentro Internacional de Poesía, Michoacán (1981); el Internacional de Escritores, en Sofía, Bulgaria; el Festival Iberoamericano de Teatro, de Cádiz (1991); el de Narradores Mexicanos en ciudades de Alemania y Austria; el de "Diálogo de las Culturas", en Buenos Aires, Argentina (1995), etcétera.

Realizó actividades de promoción y difusión cultural, fundó y dirigió el Grupo de Orientación Campesina de la CONASUPO (Compañía Nacional de Subsistencias Populares) con el que creó el Teatro de Orientación Campesina, realizado por un grupo de estudiantes, actores, campesinos e indígenas y representado en español y en siete lenguas indígenas. Produjo la radionovela didáctica *San Martín de la Piedra* y fundó el periódico mural *El Correo Campesino*. Fue fundador con Elva Macías, Juan Bañuelos y Óscar Oliva de la Dirección de Cultura y Recreación del Gobierno del Estado de Chiapas (1977); director nacional de promoción cultural del Fondo Nacional de Promoción Social (FONAPAS, 1979); asesor del subsecretario de cultura de la Secretaría de Educación Pública, Juan José Bremer (1982); director del Festival Internacional de la Cultura del Caribe-(1988-1992); director general de Radio UNAM (1993-1994) Y embajador de México ante la UNESCO, en París (2000).

Don Eraclio Zepeda, participó como actor de cine experimental y profesional en películas como *Reed, México Insurgente* (1972), de Paul Leduc, y *Campanas rojas* (1980), de Serguei Bondarchuk, en las dos producciones personificó a Francisco Villa; *El norte* (1982), de Gregory Navas; *Mañana de cobre* (1984), de Miguel Mora y *De tripas corazón* (1997), de Fernando Urrutia. Fue también locutor de radio y de televisión y conductor de los programas *Canto, cuento y color*, *Desde temprano*, *De cómo el pueblo construyó su casa* y *Los libros tienen la palabra*, en el Canal 13 de televisión; *Conversa*, en Radio Educación, y *Te digo en secreto*, en Radio Mil (1992-1993). Sus actividades políticas se diversificaron en distintos cargos y, desde 1955, cuando participó en el movimiento contra el gobernador de Chiapas Efraín Aranda Osorio; militó en el Partido Obrero Campesino (1958- 1959) y en el Partido Comunista Mexicano (1980-1981), del que fue miembro del comité central y corresponsal en Moscú del órgano *La Voz de México*.

Asistió al Primer Congreso Latinoamericano de Juventudes en Cuba, en 1960; se alistó como miliciano en la defensa de Playa Girón al darse el ataque estadounidense, en 1961, y se le designó oficial responsable de la Compañía Especial de Combate. Fue cofundador y miembro del Partido Socialista Unificado de México (1981-1987); del Partido Mexicano Socialista (1987-1989), por el que fue precandidato a la presidencia de la República y candidato a senador por Chiapas y del Partido de la Revolución Democrática (1989). Obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Cuento, de la Universidad Veracruzana, en 1958; el Premio Nacional de Cuento, del INBA, por su libro *Asalto nocturno*, en 1974; medalla del Instituto Nacional Indigenista, en 1978; el



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

Premio Villaurrutia, por su libro *Andando el tiempo*, en 1982, y el Reconocimiento al mérito de la Asociación Mexicana de Narradores Orales Escénicos, en 2000. La Casa de América de Madrid, España, le preparó la "Semana de Eraclio Zepeda", en octubre de 2004.

Fue miembro de la dirección colectiva de la revista *Cambio*, junto con Juan Rulfo, Julio Cortázar, José Revueltas, Pedro Orgambide y otros (1974- 1976). Sus cuentos y poemas han aparecido en revistas como *La Palabra y el Hombre*, *Tierra Adentro*, *Horizontes*, *Revista de Bellas Artes*, *La Gaceta de Cuba*, *Plural*, *Zurda*, *Memoranda*, *Cuadernos de Marcha* (Montevideo); en suplementos culturales: "México en la Cultura", de *Novedades*; "Revista Mexicana de Cultura", de *El Nacional*; "Sábado", de *Unomásuno*; "El Búho", de *Excelsior*, así como en los respectivos periódicos; Perteneció al Sistema Nacional de Creadores. Es importante destacar que sus obras han sido traducidas al inglés, alemán, francés, italiano, checo, búlgaro, ruso, polaco, húngaro y estoniano.

Don Eraclio Zepeda Ramos destacó también como cuentista, poeta, ensayista, actor y activista político. En 2005 empezó una tetralogía de novelas sobre el sureste mexicano, de la cual escribió la primera, *Las grandes lluvias*. Con sus primeros libros de relatos *Benzulul* (1959), *Asalto nocturno* (1975) y *Andando el tiempo* (1982) estableció sus lineamientos narrativos: internalizarse en el mundo indígena de su región chiapaneca y hacer la crónica de su entorno. En el primero presenta un universo habitado por antiguos dioses mayas benéficos o crueles; mitos, historias legendarias y situaciones de violencia dan cuerpo a sus relatos. En varias de éstos abunda sobre las tradiciones de los tzotziles y los tzeltales, hace continuas referencias a la idea de fatalidad que predomina en ese medio y de cómo ha sido cercado el espacio indígena por la civilización depredadora del México criollo y mestizo. Sus siguientes libros son un rescate de la tradición oral de la zona chiapaneca; hay un marcado interés por la recreación del habla popular y un minucioso cuidado en el manejo de los dialectos. Se advierte también en estos cuentos su cercanía con el realismo mágico latinoamericano, sobre todo en algunos de los relatos de su tercer libro: "Don Chico que vuela", "Los pálpitos del coronel" o "Gente bella", por ejemplo, donde crea o aniquila mundos casi alegóricos o fantasías cuasi surrealistas. En sus siguientes compilaciones de cuentos: *Ratón que vuela* (1991), *De la marimba al son* (2000) y *Los pálpitos del coronel* (2000), entre otros, continúa con varios de los caracteres más representativos de su estilo, como el humor.

Los estudiosos de su obra catalogan al género como una peculiaridad del *post-boom* y que en sus relatos se diversifica en humor tragicómico, bufo, paródico o grotesco, sin llegar a ser humor negro. Sus textos de esta última etapa continúan siendo un recuento de episodios populares en un paisaje y un habla campesina, con un tono lleno de frescura y picardía.



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS  
H. CONGRESO

Su trayectoria como poeta la inició dentro del grupo La Espiga Amotinada, denominación a la vez del primer libro colectivo; *Ocupación de la palabra* fue el segundo poemario del grupo, integrado por el autor, Óscar Oliva, Juan Bañuelos, Jaime Augusto Shelley y Jaime Labastida. La orientación temática y estilística de los poemas de estas obras advierten puntualmente los contenidos de su poesía subsecuente: una preocupación por los aspectos sociales y políticos del momento, segunda mitad del siglo XX y un cuidadoso manejo de la expresión poética. *Compañía de combate* recoge sus impresiones y experiencias de su participación en la resistencia de los cubanos durante la agresión norteamericana a principios de los años sesenta: son versos a los milicianos en el frente, a las brigadas de información, a las armas y uniformes que portaban y a los trabajos en el campo y en los talleres. Varios de sus ensayos tratan sobre su práctica literaria, su actividad de cuentista, sus observaciones sobre otros escritores y su visión de la política nacional y latinoamericana en varios momentos.

#### Dentro de sus obras se encuentran:

**CUENTO:** *Benzulul*, Xalapa, Ver., UV, 1959 (Ficción, 13); 2a. ed., 1981; 1a. ed., FCE, 1984 (popular, 288); 10a. ed., *ibidem.*, 1997; 1a. ed., FCE/SEP, 1984 (Lecturas Mexicanas, 66); Trad. al italiano de Bárbara Bertini, con el título *Benzululy otros cuentos de Chiapas*; Milán, Italia, Besa, 1998; frag. en Christopher Domínguez, *Antología...*, t. I, 1996, pp. 1218-1230. || "No se asombre, sargento", en *Tres cuentos* (textos de EZ, Carlos Islas y Francisco Salmerón), Pról. de Enrique Florescano, Xalapa, Ver., Federación Estudiantil Veracruzana, Eds. de la Sría. de Acción Cult., 1960, pp. 17-34. || *Trejito*, Arana, 1967. || *Asalto nocturno*, Mortiz, 1975 (Serie del Volador); 2a. ed., 1981; Cal y Arena, 1990; FCE, 1998 (Popular, 563); Trad. al polaco y pról. de María Stern, Polonia, Literatura Extranjera, 1979; frag. en *Inventa la memoria*, pp. 146-157. || *El Caguamo*, SEP-Conasupo, [1980] (Cuadernos Mexicanos, 20). || *Andando el tiempo*, Ilustr. de Antonio Martorell, Martín Casillas/ Fonapas, 1982. || *Conversa*, Martín Casillas, 1983. || *Eraclio Zepeda* (cuentos), Selec. y notas de Jorge von Ziegler, UNAM, Dif.Cult., 1987 (El Cuento Contemporáneo, 44). || *Un tango para Hilvanando*, SEP/Salvat, 1987 (Colibrí). || *Eraclio Zepeda*, disco, Presentación de Juan Rulfo, pról. de Emmanuel Carballo, UNAM, 1987 (Voz Viva de México); 2a. ed. en caset, 1992. || *EZ de bolsillo* (cuentos), Introd. y selec. de Antonio López Mijares, Guadalajara, Jal., Univ. de Guadalajara/Xalli Patronato del Teatro Isauro Martínez, 1989. || *Ratón que vuela*, Grijalbo/CNCA, 1991 (Botella al Mar); Tuxtla Gtz., Chis., Gob. del Edo./Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 1999; 3a. ed., SEP, 1999 (Bibliotecas Escolares). || *De la marimba al son y otros cuentos*, D.F./Tuxtla Gtz., Chis., Casa Juan Pablos/UNICACH, 2000. || *Los pálpitos del coronel y otros cuentos*, ISSSTE, 2000 (Ya LEISSSTE). || *Horas de vuelo*, Patria, 2004 (patria para Jóvenes). ||





ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS  
H. CONGRESO

**CUENTOS EN ANTOLOGÍAS:** "No se asome, sargento", en Enrique Congrains Martín, *Antología contemporánea del cuento mexicano*, pp. 213-224; en María del Carmen Millán, *Antología...*, t. III, pp. 141-156. || "Cuentos", en Emmanuel Carballo, *El cuento mexicano*, pp. 706-720. || "Vientooo", en Emmanuel Carballo, *Narrativa mexicana de hoy*, pp. 182-198; en Carlos Monsiváis, *Lo fugitivo permanece*, pp. 225-240. || "Los trabajos de la ballena", en *Suma de palabras*, pp. 149-152. || "Tienen el nombre", en *El libro de la imaginación*, p. 54. || "El muro", en Gustavo Sainz, *Jaula de palabras*, pp. 462-465. || "Asalto nocturno", en Gustavo Sainz, *Los mejores cuentos mexicanos*, pp. 209-217. || "Cuento: 'El animal nos aguarda en la vida'", en Flor Garduño, *Bestiarium*, Argentum, 1988. || "Ratón que vuela", en *I Festival de escritores chiapanecos*, pp. 271-277. || "Cuentos", en *Voices from Chiapas*, TriQuarterly Review, USA, Illinois, 1991. || "Cuentos", en *Histoires d'amor d'Amérique Latine*, Selec. y trad. de Claude Couffon, Paris, 1992. || "El gran katún", en *Al sur del milenio*, en colab. con Andrés Fábregas, Carlos Enchástegui y Óscar Oliva, Fotografía de Pablo Méndez Hoechst de México, 1992. || "Los pálpitos del coronel", en *Tiempo vegetal*, pp. 459-464. || "Crónica", en *I Festival de escritores chiapanecos*, pp. 175-179. || "Cuentos", en *Pyramids of glass. Short fiction from modern México*, Introd. de Ilán Stavans, USA, San Antonio, Corona Publishing Company, 1994. || "Cuento", en Poli Délano, *Cuentos mexicanos*, Santiago, Chile, 1996. || "Quién dice verdad", frag., "Los trabajos de la ballena", en Óscar Wong, *Chiapas. Dimensión social de la narrativa*, pp. 133-141, 142-147. || "De la marimba al son", en *Cuento mexicano moderno*, pp. 435-459.

**ENSAYO:** Mónica Mansour, *Mala memoria*, Presentación de EZ, Oasis, 1984 (El Nido del Ave Roc, 5), pp. 7-8. || *El cuento está en no creérselo* (conclusiones del 1er. Encuentro de Narradores "Edmundo Valadés"), en colab., Katún, 1985. || "Su obra enriquece la cultura de América" (Sabines), en *Uno es el poeta*, pp. 373-374. || "El principio de nuestra familia", en *La poesía en el corazón del hombre*, pp. 144-147. || "Me río de los que hablan del silencio de Rulfo", en Dante Medina, *Homenaje a Juan Rulfo*, pp. 135-138. || *Paisaje histórico, Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Yucatán*, en colab. con Roberto García Moll y Jan de Vos, Grupo Azabache, 1993 (El Sureste Mexicano). || "Los extemporáneos", en Karl Kohut, *Literatura mexicana hoy*, t. II, pp. 73-81. || *Chiapas, una radiografía*, Comp. de Emma Teresa Armendáriz, FCE, 1995. || "Cuanto cuenta un cuento", en Lauro Zavala, *Teorías de los cuentistas*, t. III *Poéticas de la brevedad*, pp. 327-330.

**NOVELA:** *Las grandes lluvias*, FCE, 2006.

**POESÍA:** "Los soles de la noche", en *La espiga amotinada*, vol. colectivo, FCE, 1960 (Letras Mexicanas, 62). || "Cuarto sol", en *Anuario PM 1960*, pp. 164-165; en Juan Coronado, *Vuelo de palabras*, pp. 372-373. || Asela, La Habana, Cuba, UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), 1962 (Tertulia); "Asela", en Octavio Paz, *Poesía en movimiento*, pp. 71-76; en Mario Marcilese, *Antología poética hispanoamericana actual*,



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS  
**H. CONGRESO**

t. II, pp. 87-88; en *Antología del Primer Festival...*, pp. 305-310; en *Poesía erótica mexicana 1889-1980*, t. II, pp. 62-67; en *Árbol de muchos pájaros*, p. 63. || *Compañía de combate*, La Habana, Cuba, UNEAC, 1964 (Cuadernos Unión/Poesía); 2a. ed. Xalapa, Ver., UV, 1984 (La Luna Hiena, 16) || "Relación de travesía", en *Ocupación de la palabra*, vol. colectivo, FCE, 1965. || *Relación de travesía*, Villicaña, 1986 (Caballo Verde de la Poesía). || "Poesía", en Sergio Mondragón, *República de poetas*. || "Personne ne parle de la mort" y "Fleuve de cent noches", en Claude Beausoleil, *La poésie mexicaine*, pp. 80-81. || "Asela", "Poema de quinto sol", en *Tiempo vegetal*, pp. 69-74.

**TEATRO:** *El tiempo y el agua*, estr. en Chiapas, 1965. ||

**HEMEROGRAFÍA: CUENTO:** "Viento", *Anuario CM 1960, 1961*, pp. 249-260; *La PH*, 102, abr-jun, 1997, pp. 269-280. || "No se asombre, sargento", *Horizontes*, 39, 15 nov, 1964, pp. 34-38. || "El muro", *Rev.BA*, 34-36, jul-dic, 1970, pp. 16-18; *Tierra Adentro*, 2, invierno, 1974, pp. 13-14. || "La señora O' Connor", *La PH*, 11, jul-sep, 1974, pp. 27-30. || "Gente bella", en *Rev.BA*, 18, nov-dic, 1974, pp. 60-64. || "Los pálpitos del coronel", *Manatí*, 5, 3er. trim., 1976, pp. 54-57; *Gaceta de Cuba*, 165, mar, 1978, pp. 9-10; "La SBA", 65, 28 feb, 1979, pp. 8-9; *PP*, 1, sep-oct, 1982, pp. 51-53. || "De la marimba al son", *Plural*, 129, jun, 1982, pp. 20-29. || "Un tango para Hilvanando", *Plural*, 153, jun, 1984, pp. 16-17. || "Cultura sísmica", *Zurda*, 2o. trim., 1986, pp. 28-29. || "Cosas de niños", *Plural*, 189, jun, 1987, pp. 10-13. || "El animal nos aguarda en la vida", *La Jornada*, 13 feb, 1988, p. 19. || "Ratón que vuela", *Alfil*, 8, feb, 1991, pp. 17-20. || "Los trabajos de la ballena", *Memoranda*, 25, jul-ago, 1993, pp. 78-80. || "Fiesta profana" (*De la marimba al son*), *Artes de México*, 8, 1998, p. 57. || "Asalto nocturno", "Arena", 24, 18 jul, 1999, pp. 8-10. || "Cerveza fría" *Tierra Adentro*, 124-125, oct, 2003-ene, 2004, pp. 41-45. ||

**ENSAYO:** "Si te encuentras a Juan de la Cabada", "Sábado", 101, 20 oct, 1979, p. 5. || "Fonapas. Reunir esfuerzos para promover la cultura", "La SBA"; 102, 14 nov, 1979, p. 10. || "Juan de la Cabada nuevo y antiguo camarada", *Gaceta Politécnica*, 6, dic, 1979, p. 19. || "Efraín Huerta", *Cuadernos de Marcha*, 15, sep-oct, 1981, p. 65. || "El autor y su obra" (pasajes autobiográficos), *El Correo del Libro*. Dirección Gral. de Publicaciones y Bibliotecas de la SEP, 39, 15 abr, 1982, p. 2. || "Contra la política de austeridad en la cultura" (carta enviada al diario y firmada por EZ, Homero Aridjis y Alberto Gironella), *Unomásuno*, 9 oct, 1982, p. 2. || "Efraín Huerta", *Punto de Partida*, 79, feb, 1983, p. 16. || "Neruda, Allende y Víctor Jara al frente de la lucha popular chilena", *Excelsior*, 2 oct, 1983, p. 2 Cult. || "Los nuevos rostros", *La Brújula*, 16, dic, 1983, pp. 53-54. || "Su obra enriquece la cultura de América" (sobre un premio a Jaime Sabines), *Proceso*, 372, 19 dic, 1983, pp. 47-48. || "COCEI. La organización paralela", "La CM", 1156, 28 mar, 1984, p. 39. || "Soler Puig tuvo que inventarse", *La Jornada*, 27 dic, 1984, pp. 1, 17. || "Un saludo para Miguel Altamira", *La Jornada*, 13 mar, 1985, p. 12. || "Tres autores en busca de *Las noches de Salé*" (de Jorge Ruiz Dueñas), "El Búho", 37, 25 may, 1986,



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS  
**H. CONGRESO**

pp. 1-2. || "Luchamos por la democracia, la defensa de los niveles de vida del pueblo trabajador y la soberanía nacional: EZ", *La Jornada*, 10. sep, 1987, pp. 16, 18. || "Si viviera Juanito, ¿qué le dirían sus amigos?" (sobre Juan de la Cabada), *La Jornada*, 26 sep, 1987, p. 25. || "Oda a la tipografía" (sobre el fotógrafo Rafael López Castro), *La Jornada*, 14 ago, 1988, p. 27. || "La lectura de guiones: una salida a la crisis del cine nacional", "El Búho", 227, 30 dic, 1990, p. 7. || "Un pasaporte a las Antillas" (III Festival Internacional Cultural del Caribe), *Memoria de Papel*, 3, abr, 1992, pp. 57-59. || "Trajes y trajines" (memorias de la infancia), "Comala", 7, 4 abr, 1993, pp. 6-7. || "Una región cada vez más transparente" (Simposium Presente y Futuro de la Lit. Mexicana; Fuentes, pilar de las letras nacionales), "Comala", 15,30 may, 1993, p. 10. || "Difícil oficio", *La Jornada*, 31 oct, 1993, p. 28. || "En memoria de Luis Donaldo Colosio", "La CM", 2131, 27 abr, 1994, p. 53. || "Chaplin en Comatitlán" (del cine mexicano), *Artes de México*, 10, sep-oct, 1994, pp. 33-34. || "La acción militar fue limpia; la prensa, injusta; Robledo, valiente e inteligente. Las guardias blancas son algo irreal; yo, no me arrepiento de nada: EZ", *Proceso*, 955, 20 feb, 1995, pp. 26-27. || **POESÍA:** "Invocación", "MC", 101, 7 ene, 1951, p. 6. || "Poemas del Quinto sol", frag., *Rev.ML*, 6-7, dic, 1959-ene, 1960, pp. 59-61. || "Dos cantos", *Rev.BA*, 3, may- jun, 1965, p. 74. || "Asela", *El Centavo*, 66, ago, 1965, pp. 14-18; "Sábado", 217, 2 ene, 1982, p. 6. || "Cuarto sol", *La Paloma Azul*. Rev. literaria de la Casa de la Cultura de Torreón, Coah.,12, may-jul, 1987, pp. 14-15. || "Del año zozobra", frag., "El Búho", 438, 30 ene, 1994, p. 5.

**REFERENCIAS:** Angélica Abelleyra, "Galardón a Flor Garduño en la bienal de Friburgo 1988" (en su libro de fotografía se incluye un cuento de EZ), *La Jornada*, 13 feb, 1988, p. 19; en colab. con Arturo García Hernández, "Otros intelectuales rechazan la carta abierta a Fidel Castro", *La Jornada*, 28 dic, 1988, p. 21; "Imposible el acceso de la población al Festival del Caribe. Crítica de EZ", *La Jornada*, 24ago,1989,p.20; "Casas editoras y revistas de mayor circulación deben difundir el cuento" (*Asalto nocturno*), *La Jornada*, 21 nov, 1990, p. 37; "La pobreza apartó a América Latina de la moda literaria: José Joaquín Blanco", encuesta, *La Jornada*, 25 nov, 1999, p. 37. || Antonio Acosta, "Imagen de la joven poesía" (*Ocupación de la palabra*), "Rev. MC", 1075,5 nov, 1967, p. 10. || Enrique Aguilar, "Escritores en campaña electoral. Para EZ, su candidatura como diputado es excelente escuela literaria", *Excelsior*, 19 jun, 1982, p. 1Cult. || "Calurosa entrega de los Villaurrutia, con mucha gente con quien conversar" (*Andando el tiempo*), *Excelsior*, 10 mar, 1983, pp. 1, 2 Cult. || Arturo Alcántar Flores, "Revisemos la literatura cubana del exilio", *Excelsior*, 25 ene, 1989, p. 2 Cult. || Jesús Alejo, "EZ: nueva mirada a Chiapas. Prepara una tetralogía novelística", *Milenio*. Diario, 18 may, 2006, p. 42. || Ricardo Alemán Alemán, "La próxima revolución será socialista: EZ", *La Jornada*, 4 jun,1987,p. 5 || Federico Álvarez, "*Ocupación de la palabra*", *Rev. BA*, 3, may-jun, 1965, pp. 91-95. || Julián Andrade, "El señor Cárdenas y el señor EZ. Cerca de los juicios sumarios, lejos de la pluralidad", *Etcétera*, 99, 22 dic, 1994, p. 4. || Anónimos, nota en la



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

contraportada de *Benzulul*, Univ. Veracruzana, ed. cit.; nota en la contraportada, FCE, 1984, ed. cit.; nota en la contraportada; FCE/SEP, ed. cit.; || "EZ y su libro *Benzulul*", "MC", 570, 15 feb, 1960, p. 2; || nota bibliográfica, *Anuario CM1960,1961*, p. 249; || reseña a su vida y obra, *Anuario PM 1960, 1961*, p. 158; || "Activistas de 68, con Luis Echeverría", *Excelsior*, 3 oct, 1972, pp. 1A, 11A,16A; || "El cuentero EZ", *Tierra Adentro*, 2, invierno, 1974, pp. 11-12; || "Como broma destrozaron el cheque del Premio Nacional de Cuento a EZ en San Luis Potosí", *Excelsior*, 25 nov, 1974, p. 11; || "Libros recientes: *Asalto nocturno*", "DC", 2 nov, 1975, p. 11; || "Magia y paisajes humanos" (*Benzulul*), "El SMC", 358,16 ago, 1981, p. v; || "EZ y José Agustín en la Gandhi", *Excelsior*, 27 oct, 1981, p. 2Cult.; || "EZ dialogó en 'Los martes de Plural'", *Excelsior*, 31 oct, 1981, p. 3Cult.; || nota, en la 2a. de forros de *Andando el tiempo*, ed.cit.; || "EZ: *Benzulul*", *El Correo del Libro*, 39,15 abr, 1982,p. 2; || "Sólo un fraude evitará mi triunfo electoral: el escritor EZ", *Proceso*, 295, 28 jun, 1982, pp. 58- 59; || "*Andando el tiempo*, de EZ, reúne cuentos rurales", *Excelsior*, 17 jul, 1982, pp. 1B, 3B; || Como lo previó, 'la bestia de la ilegalidad' derrotó al pesumista y actor EZ", *Proceso*, 301, 9 ago, 1982, p. 27; || "EZ y el oficio de narrar", *La Brújula*, 1, sep, 1982, pp. 14-25; || "Se inicia mesa redonda sobre el mexicano y su idioma" (participa EZ), *Excelsior*, 2 oct, 1982, pp. 1B, 3B,4B; || "*Andando el tiempo*", *La Brújula*, 3, nov, 1982, p. 53; || "EZ entrevistado en Moscú", *Excelsior*, 26 abr, 1983, p. 32ª || "Soy un cuentero y no un repetidor de historias: EZ", *El Sol de México*, 7 ago,1983, p. 5C; || "Premio Chiapas 1983 a EZ", *El Nacional*, 10 ago, 1983, p. 4Cult.; || "El Premio de Arte Chiapas 1983, para EZ" (por la trascendencia de su obra), *Excelsior*, 10 ago, 1983, p. 6 Cult.; || "EZ, Premio Chiapas 1983" (lo otorga anualmente el Gob. del Edo.), *Unomásuno*, 11 ago, 1983, p. 20; || "EZ tiene la palabra", *El Nacional*, 22 dic, 1983, p. 4, 3a. Sec.; || "El escritor, un ciudadano que padece problemas económicos: EZ", *Excelsior*, 24 ene, 1984, p. 6Cult.; || "Se presentó el libro *Manos a la palabra: un esfuerzo colectivo*" (impresiones de EZ), *Boletín. Órgano de información del Inst. Nacional para Educación de los Adultos*, 3, may, 1984, p. 8; || "Lo más significativo de la narrativa actual de México, la irrupción de autores que tienen mucho que aportar: EZ", *Excelsior*, 15 dic, 1984, p. 7Cult.; || "Para festejar que cumplen 25 años como poetas, se reúne hoy 'La espiga amotinada'", *El Día*, 22 may, 1986, p. 10; || "Por sus 50 años, homenaje a EZ, en Tapachula", *El Día*, 10 mar, 1987, p. 16; || "La poesía estuvo presente en la XXV Feria de Tapachula, con el homenaje a EZ", *El Nacional*, 14 mar, 1987, p. 7, 2a. Sec.; || "Rifan 'los siete pecados capitales', entre los escritores", *El Nacional*, 19 mar,1987,p. 6, 2a. Sec.; || "Homenaje a EZ" (en su cincuentenario), *Unomásuno*, 19 mar, 1987, p. 22; || "Homenaje a EZ por escritores", *Excelsior*, 20 mar,1987, p.38; || "Celebraron el 50 aniversario de EZ en la sala Ponce del Palacio de Bellas Artes", *El Nacional*, 23 mar, 1987, p. 7, 2a. Sec.; || "La imaginación ardiente de EZ", *Excelsior*, 25 mar, 1987, pp. 9B, 15B; || "Homenaje a EZ en el Palacio de Bellas Artes", *Novedades*, 28 mar, 1987, p. 4C; || "EZ, postulado por el PMS a la presidencia", *La Jornada*, 30 may, 1987, p. 5; || "EZ en el Foro Coyoacanense de Comunicación", *El Nacional*, 13 jun, 1987, p. 7, 2a. Sec.; || "En el PMS no existe el canibalismo, dice EZ",



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

*Unomásuno*, 15 de jun, 1987, p. 5; || "EZ participó en el ciclo 'Identidad cultural ¿Vive México?' ", *Novedades*, 30 jun, 1987, p. 10C ; || " Ahora EZ en Voz Viva de México' ", *El Universal*, 23 ago, 1987, p. 21 Sec. Nuestro Mundo; || "Presentó el libro México y la Paz. Testimonios 1810-1986" (Entre ellos EZ), *La Jornada*, 13 abr., 1988, p. 18; || "Los amigos recuerdan al poeta Fayad Jamís" (EZ y otros escritores), *La Jornada*, 22 ene, 1989, p.27; || "Se acabó la vida en el limbo de la dictadura paraguaya", *La Jornada*, 4 feb, 1989, p. 28; || "El CNCA nombró a EZ director del Festival del Caribe", *La Jornada*, 9 ene, 1991, p.29; || "En Francia leen a mexicanos sin autopsias: EZ", *Unomásuno*, 27 mar, 1991, p. 25; || "Pronostica EZ que en el XXI se reconocerán autonomías indias" (Semana de Chiapas en la Cd. de México), *El Día*, 5 Sep, 1991, p. 16 Cult; || "Segundo encuentro México- Suecia de escritores", *El Día*, 1o. oct, 1991, p. 16; || "La voz de EZ. Contó sus relatos 'los pálpitos del coronel' y 'Los trabajos de la ballena'", *Excelsior*, 4 sep, 1992, pp. 17 B, 23 B; || "El descubrimiento de América no existió, fue una invasión, afirma EZ" *El Día*, 28 sep, 1992, p. 18 Cult.; || "39 países en la Feria del libro de Cuba. Del 9 al 15 de febrero; por México irá EZ", *Excelsior*, 28 sep, 1992, p. 18Cult.; || "39 países en la Feria del libro de Cuba. Del 9 al 15 de febrero; por México irá EZ", *Excelsior*, 28 dic, 1993, p. 1Cult.; || "Encuentro de cuentistas del sureste. Ho y mañana en Villahermosa; irán Valadés, Avilés y EZ", *Excelsior*, 26 ago, 1994, p. 30Cult.; || "Será presentado por Jaime Sabines y EZ el libro *Chiapas, una radiografía*, editado por el FCE", *Unomásuno*, 23 feb, 1995, p.23.; || "Presentación del libro *Asalto nocturno* de EZ". *El financiero*, 23 jun, 1999 p. 65Cult.; || nota, en la 2ª. de forros y contraportada de *De la marimba al son*, ed. Cit.; || "Nunca más el bostezo y la aburrición: EZ en la FIL de Guadalajara, hay que recuperar el gozo por la lectura..." *Crónica*, 3 dic, 2001, p. 31; || "Notas sobre los autores EZ", en *Inventa la memoria*, p. 220.; || "Bibliografía. EZ" en *Cuento Mexicano Moderno*, p. 826. || "Alianza de nietos y abuelos propone EZ", *Excelsior*, 26 abr, 2004, p.6BCult. || Rocío Antúnez, "El ojo está de fiesta" (*Andando en el tiempo*), *Plural*, 143, ago, 1983, p. 67. || Guadalupe Appendini, "*Milano. Tierra y libertad* es un libro infantil sobre el prócer revolucionario" (EZ participó en su presentación), *Excelsior*, 15 may, 1989, pp. 1B, 5B. || Javier Aranda, "Agenda cultural. Escribir sólo lo que haga falta: EZ", *La Jornada*, 22 feb, 1986, p. 21, "Muchos escritores pero pocas grandes obras. La literatura empieza a ser negocio de editores dice el autor de *Benzulul*". *La Jornada*, 25 de feb, 1986, p. 25; "¿Quién aguanta un quijotazo en las escuelas secundarias?" (EZ cuestiona la educación), *La Jornada*, 24 ago1988, p. 18. || Jesús Arellano, "Las ventas de Don Quijote", *Nivel*, 33, 25, sep, 1965, p. 5. || Homero Aridijis, "EZ", en *Antología del Primer Festival...*, p. 305. || Alicia Arredondo, "*La envidia, único pecado que no produce placer*", entrevista, *Etcétera*, 6, 4, mar, 1993, p. 4. || Norberto Asenjo, "La radio, instrumento definitivo para la comunicación" (EZ, Monsiváis y Froylán López Narváez), *El Nacional*, 28 oct, 1983, p. 5; "Estamos en desventaja ante Bulgaria en intercambio cultural: EZ", *El Nacional*, 21 mar, 1986, p. 7, 2a sec. || Mauricio Avilés, "Una revista para que el lector emprenda viajes y dé rienda suelta a sus sueños", *El Día*, 1o jul. 1992, , p. 18Cult. || René Avilés Fabila, "*Dramatis personae*: los





ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

héroes de izquierda siguen fatigados, pero están satisfechos", "El Búho", 458, 24 dic, 1994, p. 3. || Vicente Ayora Sarbat, "Entrevista con EZ", "Sábado", 127, 12 abr, 1980, p. 12. || Juan Balboa, "EZ. El premio de Arte Chiapas 1983", *Unomásuno*, 31 ago, 1983, p. 24. || Juan Bañuelos y Óscar Oliva, "Saldos de la represión en Chiapas: EZ 1994-1997", *La Jornada*, 5 de may, 2000, p.5. || Ángel Bárcenas, "Degeneración de la poesía", "Rev. MC", 968, 17 oct, 1965, p.15. || Agustín Bartra "5 poetas fraternales todavía no descubrieron el amor" ("Cuarto Sol" poema de EZ) "MC", 502, 26 oct, 1958, p. 3. || María José Bas Albertos, *La poesía Mexicana contemporánea*, pp. 132-133, 146. || Luis G. Basurto, "Escribamos en el congreso" (María Luisa Mendoza, EZ), *Excelsior*, 19 ago, 1985, pp. 7A, 8A. || Miguel Ángel confabulador de cuentos", "Rev. MC", 444, 7 ago, 1977, p. 8. || Virginia Bautista, "Saga chiapaneca. Con *Las grandes lluvias*, EZ la inicia...", *Excelsior*, 18 may, 2006, pp. 1,4 Comunidad. || Hernán Becerra Pino, "Auguro para Chiapas el mundo de la democracia", entrevista, en *Los escritores chiapanecos opinan sobre el EZLN*, pp. 71-77. || Fernando Belmont, "Opción en la programación matutina y lograr la participación del público, objetivos desde temprano", *Unomásuno*, 14 oct, 1983, p. 16. || BD, "Morral de libros. *Ratón que vuela*" (reseña), *El Universal*, 8 jun, 1992, p. 2Cult. || Sylvia Bigas Torres, "*Benzulul* (1959)", en *La narrativa indigenista...*, pp. 452-458. || Manuel Blanco, "EZ cuentero", *El Nacional*, 24 mar, 1987, p. 1, 2a. Sec.; "Homenaje de Sinaloa a los cinco de 'La espiga amotinada'", *El Nacional*, 4 dic, 1987, p. 7, 2a. Sec. || Roberto Branly, "Entrevista con EZ. 'Recobrar nuevamente la palabra viva'", *Gaceta de Cuba*, 165, mar, 1978, p. 8. || Paul W. Borgeson, "*La espiga amotinada* y la poesía mexicana", *Rev.l*, 148-149, jul-dic, 1989, pp. 1177-1190; *La lucha permanente: Arte y sociedad en La espiga amotinada*, Tuxtla Gtz., Chiapas, Gob. del Edo. 1994. || Rafael Briceño Chable, "Festival del Caribe. El gobernador no conoce el proyecto de la Asociación. EZ es un gran amigo", *El Universal*, 23 nov, 1994, p. 1Cult. || Salvador Cabrera, "Conversación con Jaime Labastida", "El HC", 628, 27 nov, 1977, p. 2. || Eduardo Camacho Suárez, "Claudio Obregón y EZ en un montaje poético de Roque Dalton. Festival de teatro en solidaridad con la lucha popular salvadoreña", *Excelsior*, 23 mar, 1982, p. 1Cult.; "Adhesión de Miguel Ángel Estrella, EZ, en un acto por la OLP; jornada palestina en la CU", *Excelsior*, 6 ago, 1982, p. 1Cult.; "Premios Villaurrutia 1982: EZ (cuento, *Andando el tiempo*), Alberto Dallal (ensayo), Francisco Cervantes (poesía) y Luisa Josefina Hernández (novela)", *Excelsior*, 28 ene, 1983, p. 1Cult.; "La persecución de la inteligencia, practicada por dictaduras del continente, acerca de nuestros artistas: EZ", *Excelsior*, 16 mar, 1984, p. 6; "Poetas como Neruda nacen una vez cada quinientos años: EZ", *Excelsior*, 23 sep, 1984, p. 1Cult.; "La espiga amotinada continúa viva", "La CD", 14 feb, 1985, pp. 1,4; "EZ, candidato a diputado; ningún escritor en la cámara ha defendido al gremio", "La CD", 21 mar, 1985, p. 1; "Apoyar a Managua es defender el futuro: EZ", "La CD", 18 jul, 1985, pp. 1,4; i, "EZ y su experiencia como diputado: torpeza burocrática no debe impedir avances", "La CD", 24oct, 1985, p.1; ii, "La tarea de diputado no es sólo de tribuna", 25 oct, 1985, p. 4; "Opiniones de cinco escritores. El nuevo cronista debe ser sensato y valiente", "La CD",



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

6 may, 1986, p. 1; "Canasta cultural. Tecla, computadora, pantalla y editora" (noticia de la aparición de *Los torrentes de la sierra. Rebelión zapatista en Chiapas* que incluye crónicas de EZ, Jaime Avilés, Héctor García y otros), *Excelsior*, 9 sep, 1994, pp. 1, 3Cult. || Angelina Camargo, "EZ. Un canto contra el antiheroísmo", "DC", 15 may, 1977, p. 9; "Se efectuó el simposio de teatro infantil aquí", *Excelsior*, 6 feb, 1979, p. 33A; "Estará dirigida por el escritor EZ", *Excelsior*, 13 mar, 1980, pp. 1E, 6E; "La auspiciarán Fonapas, INBA y Chiapas. Realizarán el viejo proyecto de la casa de México y Centroamérica" (EZ será su director), *Excelsior*, 17 may, 1980, p. 11E; "Es importante elevar la promoción de la cultura", *Excelsior*, 7 jul, 1981, p. 3Cult.; "Derecho que urge reconocer el Estado: EZ. Hay 52 culturas nacionales minoritarias que deben ser protegidas y no destruidas", *Excelsior*, 25 jul, 1981, p. 1Cult.; "Una responsabilidad fundamental del escritor, es estar donde el pueblo construye: EZ", *Uandani*. Mensaje Cultural Michoacano, Morelia, Mich., 4-5, jul-oct, 1981, pp. 34-35; *Excelsior*, 11 oct, 1981, p. 2Cult.; "Programa para que escritores se vinculen con lectores de los lugares más apartados", entrevista, *Excelsior*, 18 abr, 1983, p. 1Cult.; "Roque Dalton es ejemplo del intelectual y del activista comprometido: EZ", *Excelsior*, 14 may, 1983, p. 4Cult.; "El homenaje a Rulfo y Spota une al pueblo y gobierno: EZ. La nación avanza si reconoce a un intelectual", "La CD", 31 ene, 1987, p. 2; "Han pervertido tremendamente al arte", *Excelsior*, 24 ago, 1988, p. 1Cult.; "Cuentero, primer eslabón de la gran cadena literaria. Dignidad muy importante en la comunidad: EZ", entrevista, *Excelsior*, 26 dic, 1991, pp. 1, 3Cult. || Antonio Camargo Ríos, "Debemos celebrar la vida y no la muerte de Rosario Castellanos: EZ", *Excelsior*, 16 ago, 1984, p. 6. || Marco Antonio Campos, "Sobre *Asalto nocturno* de EZ", "El HC", 552, 13 jun, 1976; "EZ", "El SC", 260, 12 abr, 1987, p. 16; "EZ: la frescura y la fuerza de la tierra" (los 25 años de *Benzulul*), en *Siga las señales*, pp. 92-95; "EZ: el gran cuento de la vida", entrevista, "Sábado", 1154, 13 nov, 1999, pp. 1,2,3.11 Carlos Cantón Zetina, "EZ platica antes de todo lo que pretende escribir" (Premio Nacional de Cuento 1974 convocado por el INBA y el gobierno del Edo. de S.L.P.; *Asalto nocturno y otros cuentos*), *Excelsior*, 9 nov, 1974, p. 23A. || Emmanuel Carballo, "Revaloración antológica. Cuentistas mexicanos de hoy (2)", "DC", 13 abr, 1969, p. 6; "El mundo narrativo de EZ", "Sábado", 479, 13 dic, 1986, p. 8; "EZ, cuentista y cuentero", en *Notas de un francotirador*, pp. 225-229; "Laco, cuentero", *Unomásuno*, 26 ene, 1995, p. 21; "Laco cuentista", *Unomásuno*, 29 ene, 1995, p. 20. || Marco Aurelio Carballo, "Con EZ: un cuento muy íntimo", entrevista, *Siempre!*, 1548, 23 feb, 1983, pp. 42, 43, 70; "Figuras de la semana" (homenaje a EZ), *Siempre!*, 1762, 1o. abr, 1987, p. 6; "Figuras de la semana" (EZ candidato a senador por Chiapas), *Siempre!*, 1814, 30 mar, 1988, p. 10; *Siempre!*, 1837, 7 sep, 1988, p. 10; "Figuras..." (propuesta de EZ en la mesa redonda "La cultura cubana a treinta años de la Revolución"), *Siempre!*, 1859, 8 feb, 1989, p. 11; "Figuras..." (declaraciones), *Siempre!*, 1889, 6 sep, 1989, pp. 10, 11; "Figuras..." (entrevista en la rev. *Cultura Sur*), *Siempre!*, 1896, 25 oct, 1989, p. 10; "Figuras..." (EZ entrevistado por Angélica Abelleyra), *Siempre!*, 1954, 5 dic, 1990, p. 13; "Yo no engaño a nadie EZ" (de su designación como director del Festival del Caribe en



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

Cancún), entrevista, *Siempre*, 1961, 23 ene, 1991, p. 12; "Figuras..." (EZ, presidente del Festival de la Cultura del Caribe), *Siempre!*, 2004, 20 nov, 1991, p. 12; "Figuras...: El escritor chiapaneco fue designado director general de Radio UNAM", *Siempre!*, 2071, 3 mar, 1993, p. 91; "Figuras..." (literatura humorística de EZ), *Siempre!*, 2154, 5 oct, 1994, p. 104; "En primera persona", "La CM", 2282, 13 mar, 1997, p. 38. || Patricia Cardona, "El continente se nos hace chico para amar a Neruda", *Unomásuno*, 2 oct, 1983, p. 19. || Lucía Carrasco, "Radio UNAM, aún sin director" (recuento de EZ como director de esa emisora), *Reforma*, 7 ene, 1995, p. 21D. || Eduardo Casar, "Sobre *La espiga amotinada*", en *Lugar de encuentro*, pp. 191-204. || Rosario Castellanos, "Un nuevo nombre en la tradición del realismo mexicano. EZ con su libro de cuentos *Benzulul*", "MC", 572, 28 feb, 1960, p. 4; "*Ocupación de la palabra*", *Gaceta FCE*, 129, may, 1965, pp. 4, 8; "De lo individual a lo colectivo en las letras" (*Ocupación de la palabra*), *Excelsior*, 16 oct, 1965, pp. 6A, 8A; en *Mujer de palabras*, t. I, 2004, pp. 417-420. || Gonzalo Celorio, "EZ, cuentero y cuentista", *Plural*, 171, dic, 1985, p. 61; en *Los subrayados son míos*, 1987, pp. 17-22. || Russell M. Cluff, *Panorama crítico-bibliográfico...*, pp. 108, 117, 125, 131, 138, 141, 153, 166, 376-378; *Los resortes de la sorpresa (Ensayos sobre el cuento mexicano del siglo XX)*, Tlaxcala, Tlax., UAT/Brigham Young Univ., 2003. || Felipe Cobián Rosales, "Votan los muertos porque no estamos los vivos: EZ", *La Jornada*, 23 ago, 1987, p. 3; "Arreola y EZ recordaron a Juan Rulfo en Jalisco", *La Jornada*, 19 may, 1988, p. 18. || Sandro Cohen, "EZ: diez cuentos para muchas voces" (*Andando el tiempo*), *Proceso*, 325, 24 ene, 1983, pp. 61-65. || José Francisco Conde Ortega, "Bárbara labor. Poesía mexicana del siglo XX", *CT*, 2, mar, 1999, p. 41. || Juan Coronado, "*Asalto nocturno*", "Sábado", 230, 3 abr, 1982, p. 20; "*Asalto nocturno*", "Tiempo Libre", 106, 21-27 may, 1982, p. 33. || Guillermo Correa, Julio César, Rodrigo Vera, "EZ defiende su posición: 'Habría sido una cobardía gigantesca quedarme enredado en consideraciones de tipo personal'" (EZ, secretario de gobierno del Edo. de Chiapas), *Proceso*, 946, 19 dic, 1994, pp. 18-19, 21-23. || Raúl Cremoux, "EZ: La intolerancia de Cuauhtémoc Cárdenas", entrevista, *Siempre!*, 2165, 15 dic, 1994, pp. 3-5. || Eduardo Cruz Vázquez, "EZ va a la UNESCO", *El Universal*, 15 abr, 2000, pp. 1, 2Cult. || *Cuento mexicano moderno*, "Bibliografía EZ", p. 826. || Poli Délano, "*Asalto nocturno* de EZ: historias contadas junto al fuego", "DC", 30 nov, 1975, p. 12; "Saludos a EZ", *El Universal*, 8 ene, 1995, p. 1Cult. || Javier Delgado, "Radio UNAM se salva toda o no se salva nada: EZ" (asumió la dirección de esta emisora), *Unomásuno*, 2 feb, 1993, p. 27. || Fernando Diez de Urdanivia, "El escritor y su obra. EZ: Es preferible publicar poco que avergonzarse de mucho", "EIGI", 720, 11 abr, 1976, p. 14. || Alberto Domingo, "Águila o sol: La memoria flaca" (de su beca frustrada en Polonia en 1972), *Siempre!*, 2124, 9 mar, 1994, pp. 104-105. || Christopher Domínguez Michael, "Escalera al cielo. EZ, de héroe a villano" (sobre política), "El Ángel", 56, 8 ene, 1995, p. 2; *Antología...*, t. I; p. 1218. || Silvia Durán, "Se rompió la poesía de media voz, de soslayo: EZ", *Plural*, 171, dic, 1985, pp. 27, 28, 29, 30. || Ana María Echeverría, "Paris. EZ, el brujo de Palenque", *El Universal*, 27 mar, 1991, p. 3Cult.; "Los franceses,



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

lectores ideales, sin prejuicios, de la literatura de América Latina", *El Día*, 27 mar, 1991, p. 16Cult. || José Luis Engel, "Las de Colosio, únicas declaraciones radicalizadas: EZ", *La Jornada*, 16 nov, 1989, p. 15. || José Luis Espinosa, "Centroamérica, tierra de poetas combatientes. EZ, en la presentación de *Esta es la hora*, de Alfonso Hernández", *Unomásuno*, 31 ago, 1990, p. 25. || Pablo Espinosa, "Su poesía completa, en *Horas ciegas*. Himno a la impaciencia del corazón, el libro de Shelley" (EZ dentro de los homenajeados), *La Jornada*, 25 nov, 1988, p. 18. || Silvina M. Espinosa de los Monteros, "EZ: la patria es un puñito", entrevista, "La CM", 2125, 16 mar, 1994, pp. 46-47. || Jorge Esquinca, "Laco: oírlo es otra historia" (EZ, cuentista), "Comala", 7, 4 abr, 1993, p. 9. || Nuria Fernández y otros, "El Correo Ilustrado. Cuestionan designación de EZ" (como embajador extraordinario y plenipotenciario de México ante la UNESCO), *La Jornada*, 5 may, 2000, p. 2. || Norma Fernández Guerrero, "*Asalto nocturno*, *El Nacional*, 12 mar, 1991, p. 15Cult. || Verónica Flores Aguilar, "¿Cuánto ganan los escritores?", encuesta, *El Día*, 5 feb, 1993, p. 18. || Enrique Florescano, Pról. a *Tres cuentos*, ed. cit., pp. 17-34. || Isabel Frayre, "Cinco poetas", *Rev. UNAM*, 2, oct, 1965, p. 28. || Emilio Fuego, "De lo solitario a lo solidario", "El UC", 22 feb, 1986, p. 1; "Laco", *El Financiero*, 14 dic, 1994, p. 64. || Margarita B. Fynn, "Entrevista a EZ. Lengua, literatura y comunidad", "El GI", 838, 9 jul, 1978, pp. 7-8. || Manuel Galich, "México: las brigadas campesinas de teatro. Entrevista con EZ", *Conjunto: Teatro latinoamericano*, 32, abr-jun, 1977, pp. 78- 85. || Nicolás Gamboa, "Escribir cuentos me ayuda a recordar México: EZ" (*Asalto nocturno*), *Unomásuno*, 25 jun, 1999, p. 37. || Silvia Gámez y Antonio Beltrán, "Lamentan que EZ sea embajador", *Reforma*, 28 abr, 2000, p. 4C. || Martha García, "De jóvenes y viejas literaturas", entrevista, *El Nacional*, 15 jul, 1993, pp. 9, 10Cult. || Arturo García Hernández, "Aspira el FIC a ser el espejo donde las culturas de la región se miren juntas. El evento ocurrirá del 5 al 17 de nov, anuncia EZ" (Festival Internacional de Cultura del Caribe), *La Jornada*, 15 oct, 1991, p. 35. || Higinio García Mendoza, "Recibieron el Premio Chiapas EZ y el ecólogo W.L. Haitmann", *Excelsior*, 1o. sep, 1983, p. 5Cult. || Raquel García Peguero, "Carlos Illescas es uno de los herederos del gusto por las palabras: EZ", *El Día*, 12 mar, 1984, p. 10; "Cuentos, anécdotas y análisis de su obra en el homenaje a Edmundo Valadés", *El Día*, 25 feb, 1985, p. 10; "Necesario que los trabajadores de la cultura tengan representantes en el Congreso: EZ", *El Día*, 5 mar, 1985, p. 14; "EZ, poeta que visualiza el futuro del mundo, se dijo durante el homenaje por sus 50 años", *El Día*, 13 mar, 1987, p. 17; "En Chiapas existe una injusta distribución tanto cultural como de poder público: EZ", *El Día*, 14 mar, 1987, p. 16; "Antisolemnes y prestos a gozar la palabra celebran el medio siglo de EZ", *El Día*, 23 mar, 1987, p. 16. || Emilio García Riera, *Breve historia del cine*, pp. 258, 324, 347. || Heriberto García Rivas, *Historia...*, t. iv, p. 367. || Irma Beatriz García Rojas, "EZ", en *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, t. 3, pp. 5120-5121.

Juan Garibay Mora, "EZ y la cultura visual: el día que le pongamos botas populares a la TV, será un instrumento sensacional" ; "EZ y sus incursiones en el cine. Al personificar





ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

a Villa hizo la carrera militar más rápida conocida hasta hoy" ||; "EZ y su Pancho Villa. Campanas rojas recibió los golpes que había acumulado RTC por sus desaciertos" *Excelsior*, 23-25 ene, 1983. || Mempo Giardinelli, "Andando el tiempo de EZ. Una imaginación de antología", *Excelsior*, 6 may, 1983, p. 2Cult. || Sergio Gómez Montero, "EZ" (*Andando el tiempo*), "Sábado", 288, 14 may, 1983, p. 12. || Ana María González, "Instalarán formalmente hoy el Consejo de Planeación del Canal 22. Necesario, utilizar asesoría en el aspecto técnico: EZ", *La Jornada*, 27 feb, 1991, p. 35; "EZ, nuevo director de Radio UNAM", *La Jornada*, 3 feb, 1993, p. 25. || Omar González, "EZ: *Conversa*", "Sábado", 844, 4 dic, 1993, p. 11. || Beatriz González Garduño, "EZ, narrador oral por vocación, presentó su disco de cuentos *Conversa*", *El Día*, 17 mar, 1993, p. 18Cult. || Julio González Garza, "Ser o no ser, la disyuntiva de todo político" (posible expulsión de EZ del PRD), *Siempre!*, 2166, 22 dic, 1994, p. 80. || Fidencio González Montes, "Celebraron el 50 aniversario de EZ en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes", *El Nacional*, 23 mar, 1987, p. 7. || Óscar Guarín, "En el medio siglo de vida de EZ", "Rev.MC", 217, 26 abr, 1987, pp. 2-3. || Víctor Guerrero, "El cuento y su desenlace, ciclo de la revista *Plural*, que se iniciará hoy en Monterrey", *Excelsior*, 26 abr, 1985, pp. 1B, 12B. || Fedro Guillén, "De Vasconcelos a Castillo y EZ", *Unomásuno*, 10 sep, 1987, p. 23. || Arturo Guzmán, "Libro abierto" (*Andando el tiempo*), "Tiempo Libre", 117, 6-12 ago, 1982, p. 31. || Dorothea Hahn, "Rómulo Gallegos, el creador de *Doña Bárbara*, como figura pública fue un fracasado y fugaz presidente. EZ...", *Unomásuno*, 28 jul, 1984, p.16. || Andrés Henestrosa, "La nota cultural" (*Trejito*), *El Nacional*, 17 ene, 1968, p. 3. || Juan Hernández, "El privilegio en Radio UNAM será para la pluralidad de las ideas: EZ" (nuevo director de la estación), *Unomásuno*, 3 feb, 1993, p. 26; 4 feb, 1993, p. 34; "Del atraso político, Chiapas podría pasar a ser la vanguardia de la democracia en México: EZ", *Unomásuno*, 24 feb, 1995, p. 21. || Antonio Hernández Montoya, "En momentos de crisis, la poesía tiene la palabra: EZ", *El Día*, 21 jun, 1986, p. 16. || Efraín Huerta, "Libros y antilibros", "El GI", 937, 1o. jun, 1980, p. 13. || Saúl Ibargoyen, "EZ, Bañuelos e Híjar, hoy en la presentación de un libro de Dalton" (*A la revolución por la poesía*), *Excelsior*, 23 sep, 1980, 1Cult. || Carlos Illescas, "Hablar de memoria. EZ para los íntimos", *El Nacional*, 22 may, 1984, p. 7. || Fernando de Ita, "EZ deleitó a los colombianos con su verbo", *La Jornada*, 15 abr, 1990, p. 22. || Elena Jordana, "El oficio de escritor. Entrevista a EZ", *Rev.BA*,

16, jul-ago, 1974, pp. 19-24. || Enrique Joubet Jr., "Un intelectual fue ¡al Colegio!" (en el Colegio Electoral), *Excelsior*, 23 ago, 1982, pp. 1A, 20A, 21A. || Karl Kohut, "Introd."; "EZ" (bibliografía), en *Literatura mexicana hoy*, t. II, pp. 1-22; 73-81, 133; "Una mirada lejana (desde Alemania hacia México)", "La CM", 2109, 24 nov, 1993, pp. 48-51. || Hernán Lara Zavala, "EZ, cuento y verdad", "Comala", 7, 4abr, 1993, p.8. || Ana Inés Larre Borges, "Entrevista con EZ", *La JS*, 213, 11jul, 1993, pp.16-19. || Alejandra Leal, "Desde el reduccionismo, los intelectuales se erigen como el máximo tribunal de la historia. Martínez Assad, José Luis Ávila, Sara Sefchovich y EZ opinan sobre el





ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

encuentro El Siglo XX: la experiencia de la libertad", *Unomásuno*, 30 ago, 1990, p. 27; "Redefinirán nuestra cultura los foros de análisis del FIC. Fuerte influencia negra en el continente americano: EZ", *Unomásuno*, 7 nov, 1991, p. 30; "Hay bases para crear archivo de música del Caribe: EZ. Terminan foros de cine en Chetumal", *Unomásuno*, 9 nov, 1991, p. 27.11 Luis Leal, "Posrevolucionaria: Segunda parte", en *Panorama de la literatura mexicana actual*, p. 143. || Raúl Leiva, "Ocupación de la palabra", "MC", 856, 15 ago, 1965, p. 6; "La poesía mexicana del siglo XX", en *Iluminaciones*, pp. 270, 272. || Lorenzo León, "Andando el tiempo", *Unomásuno*, 28 dic, 1982, p. 18. || Ramiro Logos, "La expresión amotinada de la poesía mexicana", *CH*, 310, abr, 1976, pp. 133-143.

Ana María Longi, "paz cumple 80 años enérgicos y lúcidos. Su altísima obra pertenece al pueblo: EZ", *Excelsior*, 30 mar, 1994, p. 1Cult.; "Concordia, reconstrucción y amnistía en Chiapas", *Excelsior*, 25 feb, 1995, p. 6Cult. || María Luisa López, "Destaca EZ la fuerza de la palabra indígena" (conferencia sobre Chiapas), *Reforma*, 17 sep, 1994, p. 10 D. || Aralia López González, "Asalto nocturno", *Cambio*, 2, ene-mar, 1976, pp. 93-94. || Herdis Luke Jensen, "Óscar Oliva: el FCE debe rescatar los libros de la espiga" (*La espiga amotinada*), "La CD", 14 mar, 1986, p. 4; i, "Ninguna cultura podrá sostenerse si no es dueña de su tierra: EZ. Se es universal con profundo nacionalismo", "La CD", 22 jul, 1986, p. 2; n, "Avance cultural, sólo con visión democrática", "La CD", 23 jul, 1986, p. 4. || Rafael Luviano Delgado, "Caballo verde de la poesía, búsqueda de caminos nuevos", "La CD", 20 jun, 1986, p. 4; "EZ: hay cuentos que nunca podrán ser escritos ni contados", "La CD", 10 sep, 1986, p. 2; "EZ dice lo que muchos en largos años", "La CD", 13 mar, 1987, p. 2; "EZ: no dividamos el trabajo literario del político", "La CD", 14 mar, 1987, p. 2; "Mis cuentos, lo único que puedo dar: EZ", "La CD", 26 mar, 1987, p. 2; "Los indios no están al servicio de la ciencia. La antropología debe emplearse para las comunidades: EZ", entrevista; *Excelsior*, 25 abr, 1989, p. 2Cult.; 26 abr, 1989, p. 2Cult. || Merry Mac Masters, "EZ y José Luis: conquistar la pantalla, consigna de los años 80", *El Nacional*, 12 sep, 1983, p. 4, 3a. Sec. || Elda Maceda, "Chiapas otra vez. Una radiografía del estado en conflicto" (comentarios de EZ sobre *Chiapas, una radiografía*), *El Universal*, 25 feb, 1995, p. 2Cult. || Adriana Malvido, "Normar la cultura es como volver al estalinismo: PMS. EZ señala que el proyecto hereda la lucha por mostrar que somos pluriculturales", *La Jornada*, 1o. abr, 1989, p. 18; "Debaten intelectuales sobre exención fiscal en la Semana de la Ciencia Autoral" (mesas redondas en las que participa EZ), *La Jornada*, 15 nov, 1993, p. 26. || Jorge Mandujano, "Homenaje de la Universidad de Chiapas a los 25 años de *Benzulul*" (reunión con EZ), *La Jornada*, 10 may, 1985, p. 27. || Juan Manuel Marcos, "El arte compilatorio de EZ", *Plural*, 146, nov, 1983, pp. 38-41; *La PH*, 78, abr-jun, 1991, pp. 268-273; "EZ, *Andando el tiempo*", *Rev. I*, 130-131, ene-jun, 1985, pp. 406-411. || David Martín del Campo, "Entre paréntesis. EZ y Joycelyn, la hoguera verde" (EZ secretario de gobierno de Chiapas), *Reforma*, 13 dic, 1994, p. 9D. || Herminio Martínez, "Recital poético de EZ en Celaya, el 8", *Excelsior*, 1o.



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

dic, 1981, p. 1Cult.; "Conversatorio de EZ", *Excelsior*, 15 dic, 1981, p. 16C. || Porfirio Martínez Peñaloza, *Los cinco poetas de la espiga amotinada*, Publicaciones del Instituto Cultural Mexicano Israelí, 1966. || Carlos Martínez Rentería, "La literatura debe estar por el cambio: EZ", "El UC", 9 feb, 1989, pp. 1, 5; "Seis escritores mexicanos hablarán el lunes en Suecia" (en el Seminario El Papel del Escritor en el Mundo Amenazado), *El Universal*, 9 jun, 1990, pp. 1, 5Cult.; "Carballo lleva la vida del Soconusco a la literatura: EZ" (en la presentación de *Polvos ardientes de la segunda calle*, de Emmanuel Carballo), *El Universal*, 5 ago, 1990, pp. 1, 4Cult.; "EZ: El reino de la radio apenas está por comenzar", *El Universal*, 3feb, 1993, pp. 1, 4Cult. || María Elena Matadamas, "Guadalajara: la Feria del Libro homenajeará a Laco y a Valadés", "El UC", 12 oct, 1989, pp. 1,4; "EZ fue nombrado director del Festival del Caribe", *El Universal*; 9 ene, 1991, pp. 1, 4Cult. || Felipe Mejía, "Denme una etnia y les daré un cuento" (*Benzulul*), "La CM", 1017, 23 sep, 1981, p. xii. || Fernando Mejía Barquera, "Radio UNAM: ¿nuevos vientos?" (EZ, director de la emisora), "El ND", 144, 21 feb, 1993, p. 30. || Juan Vicente Melo, "EZ, *Benzulul*", *Estaciones*, 18, verano, 1960, pp. 118-120. || María del Carmen Millán, "EZ, en *Antología...*, t. iii, pp. 139-141; "EZ", en *Obras completas*, t. i, pp. 254-255. || Javier Molina, "Editan nueve cuentos de EZ", *Unomásuno*, 2 jun, 1980, p. 18; "Nunca conocí un hombre más vital ni más entusiasta que Roque Dalton: EZ", *Unomásuno*, 25 sep, 1980, p. 16; "Los trabajadores pueden vivir sin los señores, pero éstos no pueden vivir sin los obreros: EZ", *Unomásuno*, 11 jul, 1981, p. 21; "El escritor EZ: La organización social y la conciencia política han producido un gran cambio en las comunidades indígenas", *Unomásuno*, 3Jun, 1982, p. 22; "Será presentado el libro *Andando el tiempo*, con 12 cuentos de EZ", *Unomásuno*, 21 jul, 1982, p. 18; "Letra y Piedra', una exposición en la que se unieron 3 poetas y un escultor" (EZ pronunció el texto de presentación), *Unomásuno*, 17 feb, 1983, p. 16; "Fortuny, Jamis y EZ recuerdan al poeta salvadoreño. En Praga, Roque Dalton empezó a cuestionar el estilo partidario de algunos PC ya pensar en la lucha armada", *Unomásuno*, 19 may, 1983, p. 19; "Graba la UNAM cuentos narrados por EZ", *La Jornada*, 9 feb, 1987, p. 37; "El escritor cumple 50 años de edad. Homenajes a EZ en Chiapas, Tabasco y el D.F.", *La Jornada*, 3 mar, 1987, p. 33; "Las visitantes marca la esencia de la mujer: EZ" (Myriam Moscona), *La Jornada*, 14jul, 1989, p.21; "Poe, el inventor del cuento: S. Elizondo. Un cuento debe escribirse de una sentada: EZ", *La Jornada*, 16 may, 1990, p. 31; "El fin de siglo exige una crónica para despedir el milenio: EZ" (origen del género en México y Latinoamérica), *La Jornada*, 28 dic, 1990, p. 21. || Silvia Molina, "EZ *Andando el tiempo*", C y C, 2, jul, 1982, pp. 1, 8. || Adriana Moneada, "Homenaje del INBA y CNCA al poeta cubano. Nicolás Guillén tuvo edad y tiempo para no convertirse en estatua: EZ", *Unomásuno*, 18 sep, 1989, p. 30; "Noche de fantasmas a partir de la literatura" (hablaron entre otros EZ), *Unomásuno*, 9 nov, 1989, p. 29; "EZ presentó su libro *Asalto nocturno*", *Unomásuno*, 23 nov, 1990, p. 28. || Carlos Monsiváis, "EZ", en *Lo fugitivo...*, p.224 || S. Montero, "EZ hablará mañana, en la Sala Chopin", *Excelsior*, 25 nov, 1986, pp. 1B, 6B. || Enrique Montes García, "EZ: si volviera a nacer escogería ser



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

escritor", "El Búho", 259, 26 ago, 1990, pp. 1,6; 260, 2 sep, 1990, p. 7; "¿Por qué no soy escritor?", "El Búho", 360, 2 ago, 1992, p. 7. || Taurino Moreno, "EZ. El candidato de las marimbas" (candidato a diputado), "La Guía", 38, 20 jun, 1982, p. 3. || Martín Morita Cancino, "El gobernador de Quintana Roo anuncia su Festival del Caribe con la participación de EZ", *Proceso*, 946, 19 dic, 1994, pp. 68-69. || Myriam Moscona, "La vida secreta de especies singulares" (entrevista de EZ), *MA*, 9, verano, 1985, pp. 82-84; "De frente y de perfil: semblanza de escritores", "La CM", 2158, 2 nov, 1994, p. 52. || Luis Muñoz, "Homenaje a EZ", "El UC", 23 mar, 1987, p. 3. || Humberto Musacchio, "La publicación de *La espiga amotinada* motivó un rechazo enorme de los papás: EZ", *Unomásuno*, 21 ago, 1982, p. 23; "Declara el escritor EZ ex candidato del PSUM: la campaña electoral, excelente escuela literaria", *Unomásuno*, 23 ago, 1982, p. 20; "EZ", en *Diccionario...* (R-Z), pp. ~227-2228; "Musas en el colegio", en *Hojas del tiempo*, Sentido Contrario, 1993, pp. 23-27; "La República de las Letras. EZ, su disidencia con el PRD", *Reforma*, 18 dic, 1994, p. 12D; "La República de las Letras. EZ quedó fuera del PRD", *Reforma*, 5 feb, 1996, p. 9C; "Homenaje en España a EZ", *Reforma*, 4 oct, 2004, p. 2C. || Thelma Nava y Miguel Donoso Pareja, "Otra vez *La espiga amotinada*", "El GI", 162, 1o. ago, 1965, pp. 1-3. || Aurora M. Ocampo, "EZ" *DEM*, 1967, p. 421. || Manuel Ocaño, "Efraín está más vivo que nunca, EZ" (en homenaje a Efraín Huerta), *Unomásuno*, 21 feb, 1983, p. 16. || Rosa María Olguín Islas, "El 68 ha servido para las luchas sociales: EZ" *Punto*, 569, 27 sep, 1993, p. 6. || Alejandro Olvera Barda, "Presente y futuro de la literatura mexicana", *El Día*, 17 May, 1993, p. 18 Cult. || Pedro Orgambide, "Narradores latinoamericanos 1982", *Plural*, 135, dic, 1982, p. 18. || Arturo Ortega, "*Asalto Nocturno*", *Vida Universitaria*, 21 nov, 1976. || Joaquín Ortiz, "Expresso. 'Me gusta ver el crepúsculo'", entrevista, *Reforma*, 26 sep, 1994, p. 10D. || José Emilio Pacheco, "Cuatro libros recientes", (*Benzulul*), *Zarza*, 1 sep, 1960, s/p. || Adriana Padilla A, "Quieres que te cuente un cuento", "El Búho", 426, 7 nov, 1993, p.2. || Beatriz Pagés Rebollar, "EZ aprendió de su padre la curiosidad infinita por el conocimiento" "El SMC", 489, 26 feb, 1984, pp. 2,3. || Alberto Paredes, "EZ", en *Figuras de la lectura*, pp. 201-204. || Alfredo Pavón, "El cuento mexicano: señaras de identidad" (temas en la obra de EZ), *Rev. LCM*, 1, sep-dic, 1995, pp. 7-21; *Cuento de segunda mano*, pp. 33, 39, 42, 51, 112; "El itinerario de *El llano en llamas*", *TC*, 13, jul-dic, 2003, p. 249. || Octavio Paz, "Pról.", "EZ", en *Poesía en movimiento*, pp. 28; 29-30; 71. || Braulio Peralta, "La literatura se cumple únicamente cuando se lee", entrevista, *La Jornada*, 2 feb, 1985, p. 27; "El texto de Mario Vargas Llosa puede modificar la opinión del lector en EU" (reportaje sobre Nicaragua), *La Jornada*, 2 may, 1985, p. 25; "Un relato donde el Che jugó una 'cascarita' con EZ", *La Jornada*, 4 jun, 1986, p. 19. || Elda Peralta, "*Asalto nocturno*", "El HC", 562, 22 ago, 1976, p. 7. || Matilde Pérez, "Indios será la palabra de la unidad: EZ. Jornada para la organización indígena en el DF", *La Jornada*, 29 ene, 1989, p. 7. || Isabel Pérez Cerqueda, "Poesía y política" (ciclo de conferencias: Aquelarre y Bacanal de la Poesía en México), *El Nacional*, 5 feb, 1980, p. 17. || Emiliano Pérez Cruz, "Sólo llegaron dos de *La espiga amotinada* al Palacio de Minería" (Oliva y



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

EZ), *El Nacional*, 14 mar, 1986, p. 7, 2a. Sec. || Alberto Mario Perrone, "Me eduqué bajo firmes normas anticomunistas: EZ", entrevista, *La Jornada*, 5 dic, 1990, p. 38. || Blanche Petrich, "Este método llegó para quedarse: EZ", *La Jornada*, 7 sep, 1987, p. 9. || Guadalupe Pineda, "Homenaje a Emmanuel Carballo. 'Posee infinita ternura': EZ", "El UC", 6 jul, 1989, pp. 3, 5. || D.L. Pitty, "EZ", en *Realidades y fantasmas en América Latina*, pp. 117-126. || Roberto Aparicio Ponce, "Urge nueva ley de cine: EZ" (producción cinematográfica), *El Nacional*, 23 ene, 1988, p. 7, Sec. Espectáculos; "Festival del Caribe: continuar sus jóvenes pero ya firmes tradiciones", *El Nacional*, 30 nov, 1992, pp. 9-10. || Vicente Quirarte, "México en su literatura", en *Introd. a la literatura artística de México Siglo XX*; p. 28. || Fermín Ramírez, "Tanto el político como el artista pretenden la transformación política: EZ", *Unomásuno*, 4 dic, 1989, p. 27. || Leticia G. Rello, "Los cuentos son para compartirse, surgen como si fueran una bolita de pan, con su levadura propia: EZ", *Unomásuno*, 25 mar, 1983, p. 17; "Roque Dalton. Testimonios de Fayad Jamis y EZ", *La Brújula*, 10, jun, 1983, pp. 30-31. || Andrea Revueltas, "Una superchería comparar a EZ con José Revueltas", *El Financiero*, 16 dic, 1994, p. 65. || Salvador Reyes Nevares, "Benzulul", "MC", 568, 31 ene, 1960, p. 4; "Tres cuentos", "MC", 572, 28 feb, 1960, p. 5. || Miguel Rico Diener, "Laco, puro cuento", *Unomásuno*, 17 abr, 1988, p. 24. || Lilly Rivera, "EZ: El cuento lo hace quien lo escucha", entrevista, "El SC", 51, 10 abr, 1983, pp. 1, 2. || María José Rodilla, "EZ", en *Tiempo vegetal*, pp. 16-17. || Roberto Rodríguez Baños, "Oyendo a Laco en 'Sofía 86'", *El Día*, 31 oct, 1986, p. 16. || Daniel Rodríguez Barrón, "EZ. El brillo de la palabra como regalo", entrevista, *Despegue*. Publ. de Edifusión, 16, may, 1991, pp. 6-9. || Hernán Rodríguez Molina, "Haciendo el papel de 'Pancho Villa' metí energía eléctrica a mi rancho" (EZ entrevistado en Moscú), *Excelsior*, 26 abr, 1983, p. 32A. || Víctor Ronquillo, "Conversa, nuevo libro de EZ", *El Nacional*, 17 nov, 1983, p. 5, 3a. Sec.; "Estamos pasando por un momento muy rico de la literatura mexicana: EZ", *El Nacional*, 27 mar, 1985, p. 6, 2a. Sec. || Patricia Rosales y Eduardo Camacho, "La revolución está consumada, no terminada", "La CD", 21 nov, 1986, pp. 1, 3. || Carlos Rubio, "Prepara tetralogía dedicada a Chiapas" (*Las grandes lluvias*), *Reforma*, 2 nov, 2004, p. 3C. Juan Rulfo, "Texto sobre EZ", *La Jornada*, 9 feb, 1987, p. 37. || Gustavo Sainz, "EZ", en *Jaula de palabras*, p. 478; en *Los mejores cuentos mexicanos*, pp. 7-9, 330. || Minerva Salado, "A la guitarra de la poesía Guillén le puso una sexta cuerda" (opinión de EZ en el 87 aniversario del poeta), *La Jornada*, 11 jul, 1989, p. 20; || Perla Schwartz, "Las andanzas poéticas de EZ", *P. Poesía*, may-jun, 1987, p. 20. || Esther Seligson, "Asalto nocturno", *Plural*, 51, dic, 1975; "Memorias para el futuro" (*Asalto nocturno*), *Plural*, 52, ene, 1976, pp. 67-68. || Jaime Augusto Shelley, "A Laco no le queda el traje" (*Asalto nocturno*), *Ovaciones en la Cultura*, 37, 11 jul, 1999, p. 7. || Oriselda Sierra, "Rosario Castellanos nos marcó el compromiso de ligarnos a nuestro pueblo y jugárnoslo a su lado: EZ" (en el ciclo: Rosario Castellanos Vista por Poetas Chiapanecos), *Excelsior*, 31 ago, 1984, p. 11 Cult. || Elzbieta Sklodawska, "EZ: el arte de contar", *Plural*, 171, dic, 1985, pp. 49, 50, 51, 52, 53. || Rafael Solana, "EZ, precandidato", *El Universal*, 11 jul,





ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

1987, p. 7. || Martín Solares, "Nunca digas nunca jamás", entrevista (su reciente trayectoria política), *Milenio*, 6 may, 2000, pp. 40-41. || Joseph Sommers, "El ciclo de Chiapas: nueva corriente literaria", *CA*, 2, mar-abr, 1964, pp. 246-261. || Héctor Sumano, Marisa Trejo Sirvent, "EZ", en *Árbol de muchos pájaros*; pp. 234-235. || Paco Ignacio Taibo I, "Cuando los cuenteros se reúnen", "El UC", 22 feb, 1986, p. 1. || Laura Talavera y César Meraz, "Al sur del milenio. Entrevista con EZ", *Cultura Sur*, 2, jul-ago, 1989, pp. 20-24. || Roberto Tamayo, "América Latina vive el mejor período de su historia. Nunca se habían tenido tantos escritores con preparación y técnica: EZ", *Excelsior*, 23 jul, 1992, p. 4Cult.; "Suspenden el Festival del Caribe 93 por cambios de gobernador: EZ", *Excelsior*, 8 sep, 1993, pp. 1, 3Cult. || Malke Tartakovski, "*Asalto nocturno. La palabra de EZ*", *Excelsior*, 2ene, 1990, p.4Cult. || Angélica Téllez Trejo, "América, al frente de la vanguardia", entrevista, *El Nacional*, 12 dic, 1992, pp. 9-10Cult. || Manilo Tirado, "Presentación del libro *Andando el tiempo*. EZ pedirá que se anulen las elecciones en el VI Distrito de Chiapas", *Excelsior*, 23 jul, 1982, p. 2; "Pelearé mi caso en donde sea: EZ", 24 jul, 1982, p. 1E; "EZ, listo. Defenderá su caso en el Colegio Electoral", *Excelsior*, 18 ago, 1982, p. 1Cult. || Salvador Torres, "Hay que amaestrar a la TV para que sea un vehículo cultural: EZ. Presentan el programa 'Para gente grande', de Ricardo Rocha", *Unomásuno*, 18 feb, 1993; "El convenio Radio UNAM-Notimex, transparente; lo de Pemex, una gran mentira: EZ", *Unomásuno*, 25 may, 1993, p. 31. || Vicente Francisco Torres, "*Benzulul*, cumple 25 años", "Rev.MC", 123, 7 jul, 1985, p. 12; "*Asalto nocturno*", "Rev.MC", 124, 14 jul, 1985, p. 12. || Raúl Trejo Delarbre, "EZ, un aspirante que quiere una revolución en paz", *Punto*, 246, 20-26 jul, 1987, p. 8. || Arturo Trejo Villafuerte, "Comentarios de un lector. Algunos libros del 87" (Material de Lectura, no. 44 de EZ), "Rev.MC", 255, 17 ene, 1988, p. 10. || Elena Urrutia, "Dos jóvenes narradores mexicanos. Cuentos con reminiscencia costeña" (*Asalto nocturno*), "La Onda", 133, 28 dic, 1975, p. 7. || Edmundo Valadés, "El cuento mexicano reciente" (de la cuentística de EZ), "MC", 611, 27 nov, 1960, p. 8; "Sección de escritores y libros. Las figuras: Fuentes, Paz, Spota, Galindo, EZ, Aridjis, Lizalde, Labastida y Garibay. *Terra nostra*, la más sobresaliente", *Novedades*, 8 ene, 1976, p. 6. || Gonzalo Valdés Medellín, "Entrevista con EZ", "Sábado", 287, 7 may, 1983, p. 6; "Premio Nacional de Literatura 1983. Opiniones sobre Jaime Sabines", "Sábado", 323, 7 ene, 1984, p. 3. || Angélica Valenzuela, "EZ: irresponsable hacer literatura sobre la situación en Chiapas" (en el ciclo Los Memoriosos), *El Universal*, 30 jun, 1995, pp. 1, 4Cult. || Varios, "Sobre los cinco poetas de los volúmenes *La espiga amotinada* y *Ocupación de la palabra*", *El Centavo*, 66, ago, 1965; "Elecciones preliminares de PMS (partido Mexicano Socialista): 6 de sep" (para elegir candidato a la presidencia de la república del PMS, entre ellos EZ), *Unidad*, 1, 30 ago, 1987, pp. 10-11. || Patricia Vega, "Carlos Payán y Ofelia Medina, a la Academia de Derechos Humanos" (EZ también ingresó), *La Jornada*, 27 may, 1988, p. 17; "Los chiapanecos hemos dado tanto y pedimos tan poco, un trato igual" (aspirante a senador), *La Jornada*, 30 may, 1988, p. 9. || Patricia Velázquez Yebra, "EZ: Toca a las minorías étnicas ocupar un lugar en la literatura", *El Universal*,





ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS

## H. CONGRESO

17 may, 1993, pp. 1, 2Cult. || Aura María Vidales, "Reconocimientos al escritor EZ por su labor literaria y sus 50 años de vida", *Novedades*, 14 mar, 1987, p. 13C; " 'En Tapachula inicié mi vocación por las letras', dice el escritor EZ", *Novedades*, 19 mar, 1987, p. 14C; "Dieron a conocer el disco de la Col. 'Voz Viva de México', del escritor EZ", *Novedades*, 19 ago, 1987, p. 2C. || Bertha Villanueva Parra, "El pueblo puede cerrar los caminos de la posición egocéntrica: EZ. 'No pensemos en la sucesión como lotería' ", "La CD", 3 jun, 1987, p. 1; "No es una anemona celeste que como una pompa de jabón flota en el aire: EZ. 'El poeta también sufre la crisis del país' ", "La CD", 4 jun, 1987, p. 2.11 Elisa Villegas, "EZ: un tren de anécdotas sobre Casa de las Américas", "El UC", 30 abr, 1989, p. 4; "La muerte en la Quinta Colorada. Ahí estuvieron Laco, Rascón y Valadés", "El UC", 9 nov, 1989, p. 3. || Jeann Wallace, "Individual and collective night in Benzulul by EZ", *Latin American Essays*. Maclas, Bethlehem, Penn. vol. VII, 1994. || Óscar Wong, "La espiga amotinada o la salvación y la ira", *Plural*, 60, sep, 1976, pp. 47-51; "A contracorrientes: EZ y las raíces del hombre", "El HC", 773, 7 sep, 1980, p. 3; "Rosario Castellanos fue recordada por los poetas chiapanecos en el Munal" (participación de EZ), *El Nacional*, 31 ago, 1984, p. 6, 3a. Sec.; en *La salvación y la ira*, pp. 53-57, 69; "Homenaje en Tapachula a EZ, durante la Feria Internacional", *Excelsior*, 11 may, 1987, pp. 9B, 10B; "Encuesta con intelectuales y artistas, ¿está vigente la Revolución?", *Siempre!*, 1990, 22 nov, 1989, p. 29. || Ramón Xirau, "Ocupación de la palabra", *Diálogos*, 6, sep-oct, 1965, p. 43. || Patricia Zama, "Los libros del Búho: Laco y Radio UNAM", "El Búho", 392, 24 mar, 1993, p. 2; "Laco prepara un nuevo libro", "El Búho", 435, 9 ene, 1994, p. 2; "Elva, Laco y la biblioteca de Chiapas", "El Búho", 470, 11 sep, 1994, p. 2; "Laco, de la sangre a la risa y la ternura", "El Búho", 473, 2 oct, 1994, p. 2; "Reunión de escritores chiapanecos y homenaje a Laco", "El Búho", 526, 8 oct, 1995, p. 2; "Los que están por salir", *U. Búho*, 59, dic-ene, 2005, p. 63. Iñaki Zarabáin, "Andando el tiempo", *La Brújula*, 3, nov, 1982, p. 53. || Francisco Zendejas, "Multilibros" (*Asalto nocturno*), *Excelsior*, 22 oct, 1975, p.14B; "Relatos de dulce crueldad" (Mónica Mansour, *Mala memoria*, presentación de EZ), *Excelsior*, 15 jun, 1984, p. 6Cult. || Jorge von Ziegler, "EZ", en *EZ* (cuentos), ed. cit.; "EZ: la creación de la voz en la escritura", "El SC", 271, 28 jun, 1987, pp. 7, 16; "EZ", en *Hora crítica*, pp.67-70; "EZ personal", en *La vigilia y el sueño*, pp. 99-101.



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE  
CHIAPAS  
**H. CONGRESO**

Atendiendo a lo anterior, y en reconocimiento a la gran labor como escritor, poeta, académico y profesional de excelencia que desempeñó durante toda su trayectoria de vida, se propone inscribir con letras doradas en el Muro de Honor del Recinto que ocupa el Honorable Congreso del Estado, el nombre del escritor Eraclio Zepeda Ramos.

Por lo anteriormente expuesto, tengo a bien someter a la consideración de esta Soberanía Popular, la presente Iniciativa de:

**“Decreto por el que se autoriza la inscripción con letras doradas en el Muro de Honor del Recinto que ocupa el Honorable Congreso del Estado de Chiapas, el nombre del escritor Eraclio Zepeda Ramos”.**

**Artículo Primero:** Se autoriza la inscripción con letras doradas en el Muro de Honor del Recinto que ocupa el Honorable Congreso del Estado de Chiapas, el nombre del escritor Eraclio Zepeda Ramos en reconocimiento a la gran labor literaria, académica y profesional de excelencia que desempeñó en toda su trayectoria de vida.

**Artículo Segundo:** Este Honorable Congreso del Estado celebrará sesión solemne el día Lunes 23 de Noviembre de 2015, para develar el nombre del escritor **“Eraclio Zepeda Ramos”**, inscritas en letras doradas en el Muro de Honor del recinto que ocupa este Poder legislativo.

#### **Transitorios**

**Artículo Primero.-** El presente Decreto entrará en vigor a partir de la presente fecha.

**Artículo Segundo.-** Se derogan las disposiciones que se opongan al presente Decreto.

El Ejecutivo del Estado dispondrá se publique, y el Honorable Congreso del Estado, proveerá a su debido cumplimiento.

Dado en el Honorable Congreso del Estado, Residencia Oficial del Poder Legislativo del Estado, en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; a los 18 días del mes de Noviembre de dos mil Quince.

**Atentamente**

**Dip. Elizabeth Escobedo Morales.**  
**Integrante del Grupo Parlamentario**  
**del Partido de la Revolución Democrática.**