

07 DE AGOSTO DE 2022.

ARTISTA ANTONIO RAMÍREZ INTZIN, GALARDONADO CON LA MEDALLA ROSARIO CASTELLANOS.

Buenos días, a todos y a todas, gracias ancestros, sé que están aquí, gracias Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas, gracias legisladores diputados y diputadas, gracias Rosario Castellanos por tu resplandor literario que nos has heredado, gracias fuente cultural del sur-sureste, gracias amigos y hermanos que han confiado en mi trabajo, gracias hermanos (shao).. Gracias a todos por estar aquí y compartir este momento. Yo no sé a qué hora y en qué posición estelar danzaban las arboledas con sus ramajes nocturnos, qué viento azotó mi rostro maya en el océano umbilical materno, que el líquido ancestral bebí. Naci en Ch'ixaltontic Por elección natural en medio de bosques montañas y lo más que pintan el paisaje, el camino de la neblina en donde el viento cabalga con sonidos que hacen cantar a las hojarascas, esta mi tierra esta es la comunidad donde nací, allí aprendí a observar y a conocer a descubrir el mundo de la naturaleza, a conocer las distintas rocas, las distintas texturas de los árboles, de la tierra, su color, su forma, aprendí a distinguir los distintos cantos de las aves, el andar de los animales, el lugar de los guardianes, alrededor de la fogata las historias nunca faltaron, mis padres narraban y contaban distintas historias del mundo mágico de los mayas y mis hermanos y yo los escuchábamos perplejos, sus relatos me hacían adentrarme al mundo lleno de imaginación, una de las historias que más me gustaba era la historia de mi bisabuelo que tenían dos nahuales y se transformaba en balan rojo y en balan verde, mi bisabuelo era un rezador y curandero y decían que hay veces se trasladaba volando para llegar a casa o para visitar otros lugares, todo eso me inquietaba e imaginaba los poderes mágicos de la transformación corpórea, mi infancia fue plagado de grandes aventuras y grandes sueños sobre el suelo rocoso de mi tierra, al caminar en las milpas entre las neblinas, o con los pies descalzos hacia la escuela primaria, veía siluetas divertidas

a veces bajo la lluvia y las densas neblinas me hacían parecer fantasma de las montañas, dejé la escuela, no pude continuar mi estudio me sume al grupo de la comunidad que emprendió el viaje a las fincas de la frailesca, con la finalidad de apoyar a mi padre y tener el orgullo de traer un poco de recursos a mi familia. Desde mi comunidad en el municipio de Tenejapa, emprendimos el viaje hacia San Cristóbal de las Casas, con el fin de encontrar a los enganchadores, tal como narra Rosario Castellano en su libro Ciudad Real y para precisar en la historia de los volumétik, la estancia en la finca fue un camino de obstáculo por la falta de hablar español y los insultos en castellanos caporales, eso me condujo a un nuevo objetivo en mi vida, así sembré en mi alma una esperanza, aprender el castellano para poder comunicarme, fue así que buscando otra oportunidad a los 18 años llegué a Puerto Vallarta Jalisco, vi la inmensidad de un lago sin fin pero, en realidad era el mar y los barcos eran para mí como iglesias flotantes de Tenejapa, eso eran las primeras imágenes que mis ojos veían al llegar a la Bahía de Puerto Vallarta, a mi hermano a mi lado, mi querido hermano, que me ayudaba a entender y a disolver ingenuamente mi curiosidad, continuamos el viaje hacia nadadero así pudimos llegar a nuestro destino, una casa de luz donde vivían los juntos, el hogar de mis primeros maestros de pintura, desde allí mi vida tomó otro camino con las palabras de aliento de mi Maestro Faustino Arce Palomera, quien me entregó la primera tela donde plasme mis primeros trazos. Pude decir que los seis años que trabajé con los juntos, pude haber pintado más de mil telas, así pude dominar la técnica de tinta sobre tela para indumentaria eso me permitió encaminar a reflexionar y meditar sobre quién soy, sobre mi identidad, y mis proyectos futuros, qué hojarasca tomé para esconder mis latidos y qué momento la telaraña velo mis ojos, cierto es, soy una gota de agua, una chispa solar, un latido de silencio de luna, un beso del viento tibio que empuñó su semilla en las arterias hinchadas de la tierra, por eso vibran resplandeciendo mis latidos, soy un artista maya, un artista que trata de expresar y mostrar su cultura ancestral a través del arte, a través de una serie de obras pictóricas que son plasmadas en los murales, lienzos con técnicas al óleo, acrílico grabados y pinturas sobre telares elaboradas por mujeres de mi pueblo, este es las formas que yo elegí para expresar el lenguaje ancestral y contemporáneo de mi

pueblo, este es el lenguaje que he llevado con orgullo a otros países del mundo, representando en mi estado de Chiapas y a la cultura maya tzeltal, el arte es un medio de aprendizaje es el diálogo y discusión debate y reflexión que permite sensibilizar y hacer conciencia en nuestra sociedad ya que a través del arte podemos encontrar un puente a la escritura y a la espiritualidad pero ¿qué es la espiritualidad maya? ¿y cuál es su importancia en mi trabajo pictórico?, la espiritualidad maya es a partir de Ch'ulel que es la descripción de la energía vibrante que nos hace vivir la luz y el conocimiento de la energía que rige en todas las cosas, en mi interpretación pictórica del Ch'ulel del Ch'ul, es la esencia etérea y Lél es la vibración, en el chamanismo se maneja el concepto de vibración que te hace vivir, vibración de la vida y la conciencia universal que hay en todas partes desde la pequeña hormiga hasta los grandes pinos, este es el Ch'ulel en este es el conocimiento que surge de la naturaleza, es el conocimiento que los mayas, que los abuelos ancestrales conocían y desarrollaban y practicaban, el aporte de la espiritualidad en mi arte es crear conciencia espiritual, es tener noción de la espiritualidad, es tener sensibilidad y tener respeto a la naturaleza, tener respeto a la sociedad, esto es muy importante los valores de la familia, los valores sociales, los valores de la naturaleza, veo con tristeza cómo se va perdiendo, el respeto a los árbol al árbol, a los ríos a las aves y al maíz originario de nuestras tierras, también busco que mis obras sean obras curativas, que en una obra el espectador se relacionen en su mundo interno con su esencia espiritual, esto es lo que busco en mi obra la comunicación y el diálogo del espectador y el lienzo. Durante los 35 años de carrera artística me han centrado a la reconstrucción y recuperación de mi memoria ancestral, ha desencadenado una serie de vivencias y viajes que han desembocado en un crecimiento personal, pero siempre con el propósito de hacer una labor social a mi pueblo, a los jóvenes, a la sociedad, por eso celebro las iniciativas de crear colectivos para generar un espacio donde los jóvenes puedan compartir su conocimiento y poder enriquecerse a través del lenguaje artístico, como en la gráfica maya que es un proyecto que sigue vivo, ver a los jóvenes de mi comunidad y de otros pueblos llegar a la ciudad y carecer de un espacio en donde convivir sanamente, donde puedan nutrirse de un conocimiento tan hermoso como

lo es el arte, siempre ha preocupado por eso buscamos la forma de aportar e ir a las comunidades de distintos pueblos mayas y otros para crear en ellos una nueva forma de comprender la vida sin perder las raíces ancestrales, nunca me fue un obstáculo para mí el no contar con recursos, el hallar puertas cerradas en algunas dependencias, la falta de la sensibilidad de la sociedad para apreciar de manera más profunda el trabajo que hacen los artistas en cualquier disciplina, la falta de catálogos para difundir mi obra artística y la de los otros pintores mayas, pero eso no es un obstáculo, porque el querer aportar a la niñez, a la juventud, a la sociedad en general y la luminosidad del arte me impulsa incansablemente a compartir mi trabajo con sencillez, por eso celebro la existencia de los colectivos artísticos independientes y solidarios que funcionan a pesar de la falta del financiamiento de galerías y centros culturales que contribuyen en fomentar el espíritu del arte, en nuestro estado de Chiapas, por eso celebro que en estos reconoce estos reconocimientos públicos puedan participar los artistas de varias disciplinas, porque es necesario esta labor que hace desde el gobierno para visibilizar y dar mayor relevancia al arte chiapaneco, sería maravilloso que un día incluyeran en los proyectos de las obras arquitectónicas como escuelas, hospitales y unidades administrativas, entre otras, la adquisición de obras pictóricas, escultóricas, literarias etcétera, por porque nuestro amado Chiapas abemos muchos creadores quienes con su labor incansable coadyuvan al desarrollo de nuestra sociedad chiapaneca, soy un pintor maya y desde mis colores y mi lenguaje celebro la poesía y la narrativa de Rosario Castellanos, es un orgullo para mí recibir la Medalla que lleva su nombre la cual dedico a mis hijos a luzhan tun, Solanton, a mi esposa y toda mi familia y a todos los creadores y en especial los habitantes de mi comunidad y a mis ancestros muchas gracias.