

12 DE DICIEMBRE DE 2024.

DIPUTADA MARÍA ROSELIA JIMÉNEZ PÉREZ.

PARTIDO DEL TRABAJO.

A FAVOR DE LA INICIATIVA DE DECRETO POR EL QUE SE DECLARA AL AÑO 2025, COMO “AÑO DE ROSARIO CASTELLANOS FIGUEROA”.

(Inicio hablando en lengua) Al pueblo de Chiapas, yo le saludo con mucho respeto, respetable concurrencia, honorable pleno medios de comunicación, (habla en lengua), muy buenos días, diputado presidente de la mesa le solicito me permita excederme del tiempo establecido... Muchas gracias. Doctor Eduardo Ramírez Aguilar, Gobernador Constitucional de nuestro Estado de Chiapas, le manifiesto mi reconocimiento por su sensibilidad e impulso de las acciones a favor del desarrollo de la diversidad lingüística y cultural de Chiapas, por el engrandecimiento y florecimiento de nuestra cultura y de nuestras lenguas indígenas, que son también nuestros objetivos prioritarios, como Partido del Trabajo... (canto en lengua)... Abre la puerta y oye, alguien tiende los brazos y te llama, es el mundo que pide su rescate, fragmento del poema canción del tentador de Rosario Castellanos, (traducción y musicalización al tojolabal Diputada María Roselia Jiménez), tuve la bendición, el honor, la dicha de conocerle gran señora en mi infancia, el año no lo recuerdo, era una tarde mojada, muy cerca de una institución que hoy lleva su nombre en aquel ayer, de pronto un sapo se apareció por allí, de los presentes gritaban qué horror, uy qué asco, una mujer acercó sus pasos a mirarle y dijo emocionada, ¡Qué hermosos ojos tiene!, era usted, inolvidable mujer, doña Rosario, yo, en mi infancia no dimensiona todavía, no comprendía su gran valía, su grandeza de mujer, de las palabras tan profundas, de su filosofía de su mirar las injusticias, de plasmarlas en el doloroso presente de aquel ayer, de mujeres sufridas y de hombres también, invocando la justicia los elementos sagrados del universo, enalteciendo los valores de la identidad y de la grandeza de las culturas, testiga usted de la agonía del corazón de la tierra, de sus montes, la vida de sus seres, llamando a la sensibilidad, a la responsabilidad de quienes compartimos el espacio sagrado en esta vida. Usted lo dijo, alguien tiende los brazos y te llama, es el mundo que pide su rescate, aún se escucha el eco de sus pasos allá en bajucu tojolabal, en la finca en donde pernoctaba en su camino a chactajal, sus viejos muros hoy, dan cobijo a las jóvenes mujeres y hombres estudiantes indígenas por su desarrollo, por una vida digna, allá, tenemos el viejo camino que transitaba usted, los vientos con sabor a juncia y a yojion, en nuestra cañada tojolabal, son testigos palpables de su andar a chactajal, a Comitán, así como lo dice Balun Canán, que quiere decir alun ek

canal nueve estrellas, es por eso que la poeta Dolores Castro llegó a Comitán a caminar en los lugares impregnados de la presencia de su gran amiga Rosario Castellanos, ella la poeta Dolores Castro, acompañada del distinguido periodista comiteco Freddy Martín Pérez, buscó a mi mamá y platicó con ella, Trinidad Pérez García, en ese entonces de 94 años, hablaron de la época baldía, de la opresión, de la esclavitud, de la barbarie, de la discriminación, del hambre de los indígenas, en esa época de los patrones, al que fueron sometidos los hombres y mujeres tojolabales, hablaron del sufrimiento de las mujeres, quienes decían no valer nada, no servir para nada, muchas de ellas se sentían estar enterradas vivas y que lamentaban haber nacido o haber nacido mujer, y que les hubiese gustado haber nacido hombre, doña Dolores Castro, quería estar cerca del mundo que rodeó a usted doña Rosario Castellanos, su amiga, ese latir de vivencias de dolor, de desigualdad y de anhelos de mujeres y de hombres indígenas y no indígenas, están retratadas en cada una de las palabras de la gran mujer universal Rosario Castellanos. La oración del Indio: El indio sube al templo tambaleando, ebrio de sus sollosos, como de un Alcón fuerte, se para frente a Dios exprimir su miseria y grita con un grito de animal acosado y golpea entre sus puños su cabeza, el borbotón de sangre que sale por su boca deja su cuerpo quieto, se tiende, se abandona, duerme en el mismo suelo con la juncia y respira el aire de la cera y del incienso, reposa largamente tu inocencia de manos que no, crucificaron, reposa tu confianza reclinada en el brazo del amor como un pequeño pueblo en una cordillera, me siento afortunada de haber estado cerca de usted por unos instantes en la infancia de mi vida y haber escuchado sus sorprendentes palabras, me siento orgullosa de ser tojolabal, soy hija de valdianos, por eso lucho por el respeto y a los derechos fundamentales, por eso denuncié las injusticias y hago el llamado a denunciar sea quien sea que te haga daño, por eso lucho y aplaudo la transformación, porque nos está enseñando que la desigualdad y el sufrimiento no será perpetuo, la vida da muchas vueltas, es circular y aquí estoy, en la más alta tribuna de nuestra casa del pueblo doña Rosario Castellanos, la admiro, es usted nuestro orgullo, me siento agradecida por su gran sensibilidad, por denunciar las injusticias, por su espiritualidad, por la grandeza de sus palabras a nuestro espacio sagrado que habitamos y por la vida, cómo no rendirle honores distinguida e inolvidable comiteca, mujer del mundo, mujer grande, Rosario Castellanos Figueroa, nace el 25 de mayo de 1925, Comitán de Domínguez es la tierra donde vivió toda su infancia y donde realizó sus estudios de primaria y dos años de secundaria, a la edad de 16 años se traslada a la capital del país para continuar con sus estudios, posteriormente ingresa a la Escuela Nacional de Jurisprudencia, hoy, Facultad de Derecho de La Universidad Nacional de México, UNAM. Durante este tiempo de formación en la universidad conoció a la poeta Dolores Castro, con quien forjaría una gran amistad y a la postre mostraría sus enormes dotes en la poesía. A los 18 años

realizó sus primeras publicaciones en la revista antológica América, dirigida por Marco Antonio Milán y Efrén Hernández, destacados editores e impulsores de la cultura, publicación que le marcó el comienzo de su carrera como escritora, fue considerada como parte de la generación del 50, que estuvo integrada por escritores como Jaime Sabines y Carlos Fuentes, grupo del cual destacó por su profunda reflexión crítica sobre la mujer y la presencia indígena en la sociedad, concluida la licenciatura continuó sus estudios y obtuvo el grado de maestría de Maestra en Filosofía en la Universidad Autónoma de México, con la tesis sobre cultura femenina en 1950, obtuvo una beca en el instituto de cultura hispánica y realizó cursos de posgrado sobre estética y estilística en la Universidad de Madrid, durante su estancia en el país ibérico, publicó presentación al templo, en 1951 influida por la música de la obra de Santa Teresa y de San Agustín. Su vasta obra poética compilada y publicada en 1972, con el título Poesía no eres tú, ha generado a un sin número de estudios acerca de la profundidad y de su significado, de toda su vasta obra, con motivo de que el año 2025 se cumple el centenario del natalicio de la ilustre escritora, ensayista y periodista chiapaneca, Rosario Castellanos Figueroa, quien como narradora innovó las letras mexicanas introduciendo a la literatura el mundo de Chiapas a los años 1950-1960. Asimismo, fue una de las escritoras con mayor relevancia en la literatura mexicana del siglo XX, es por ello, que con base en los anteriores fundamentos y consideraciones, he presentado a esta soberanía popular la siguiente Iniciativa de Decreto por el que se declara el año 2025, como año de Rosario Castellanos Figueroa, (Habla en lengua) Muchas gracias.